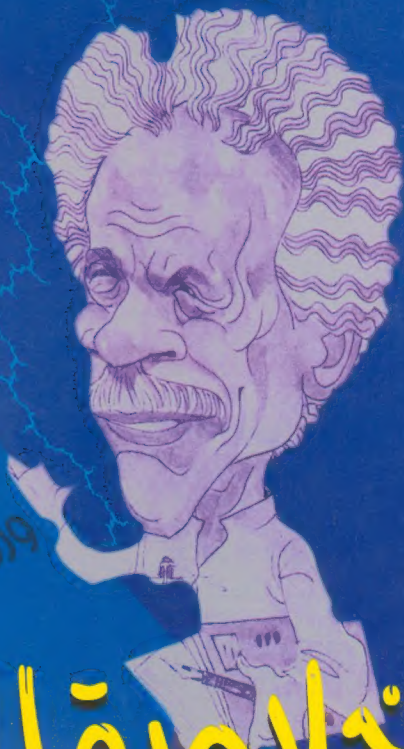


أحمد فؤاد نجم



أحمد فؤاد نجم

خلاصة الألام

أحمد فؤاد نجم

خلاصة الكلام



دار الأحمدي للنشر

دار الأحمدي للنشر
القاهرة : ٤٠ شارع طلعت حرب
تليفون : ٥٧٥٥٢٠٩ / ٠٢
فاكس : ٣٩٥٠٧٩٧ / ٠٢
المنيا : ٧٤ ش طه حسين
تليفاكس : ٣٤٧٨٠٢ / ٠٨٦

خلاصة الكلام أحمد فؤاد نجم

الطبعة الأولى : يناير / ٢٠٠٣

رقم الإيداع : ٢٠٥٢ / ٢٠٠٢
التسجيل الدولي : 3-62-5887-977

جميع حقوق النشر محفوظة

الجمع والمراجعة : الأحمدي جروب
تصميم الغلاف : السلام للدعاية والإعلان

خلاصه الكلام

هذا كتاب اقتصادي سياسي فني ثقافي رياضي ، مكتوب بالفصحى وبالعامة حسب للتساهيل .. وشمس الأصيل ذهبت خوصي للنخيل يا نيل .

فاجومية لا يعجبها العجب ، ولا الصيام في شوال ورجب ، صباها مش تحت ضرس حد ، والسبت عندها زي الحد تلوش أجعصها جعيص لو خرج عن حدوده ، وتأكّل المش بدوده ، ولا تمنش أيدها لجنس لنيم ..

ما تخافش غير من اثنين : ربنا فوق وشعب مصر المحروسة تحت، وما تحبش إلا اثنين : أي غزال كحيل العين وأي كلام حليوه وزين .

فاجومية دابت رجليها وحفيت من الف ما بين التحرير والعبئة وباب الخلق وروكسى والنقى وباب الحديد وعباس العقاد والموسكى وشارع فؤاد وآسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية وأوروبا الموحدة ، والليورو ، واللين والدولار .. وسبع سواقي تتعى لم طفوا لها نار .

عموكو / الفاجومي

أول انكلام

مر الكلام زي الحسام .. يقطع مكان ما يمر
أما المديح سهل ومريح يخدع صحيح ويغر
والكلمه دين من غير أيدين .. بس الوفا ع الحر

قصيدة البتاع

ياثنى فتحت البتاع
فتحك على مقفول
لأن اصل البتاع
واصل على موصول
فأى شئ فى البتاع
الناس تشوف على طول
والناس تموت فى البتاع
فبقى مين مسئول ؟

وازاى حتفتح بتاع
فى وسط ناس بتقول
بان هذا البتاع
جاب الخراب بالطول
لأن حنة بتاع
جاهل غبى مخبول
امر بفتح البتاع
لانه كان مسطول

وبعد فتح البتاع
جابوا الهوا المنقول
نكش عشوش البتاع
وهذ كل اصول
وفات فى غيط البتاع
قام سمم المحصول
وخلا لون البتاع
أصفر حزين مهزول

وساد قانون البتاع
ولا عله ولا معلول
فالقاضى تبع البتاع
فالحق ع المقتول
والجهل زاد فى البتاع
لا مقري ولا منقول
والخوف سرح فى البتاع
خلا الديابه تصول

يبقى البتاع فى البتاع
والناس صايبيها ذهول
وان حد قال والبتاع
يقولوله مش معقول
وناس تعيش بالبتاع
وناس تموت بالفول
وناس تنام على البتاع
وناس تنام كشكول

ادى اللى جابه البتاع
جابه الخراب مشمول
لأن حنة بتاع
مخلب لراس الغول
باع البتاع بالبتاع
وعشان يعيش على طول
عين حرس بالبتاع
وبرضه .. مات مقتول

كلام المصطبة

(١)

قلت للصدیقة الأمريكية - أستاذة الجامعة : هل ينوی الرئيس بوش فعلا أن یوجه ضربات عسكرية انتقامیة الى كل من أفغانستان والعراق والیمن ولبنان ، وماذا یستجد حسب مزاج الادارة الأمريكية ؟

قالت : هذا ما ینیدو حتی الآن .

قلت : وما رأي الشعب الأمريكي في هذا ؟

قالت : أنت تعرف أن الشعب الأمريكي واقع تماما تحت تأثير الاعلام الذي یسيطر علیه الدوائر الصهيونیة في كل الولايات الأمريكية المتحدة وعلى وجه الخصوص واشنطن ونيويورك .

قلت : ولكن هذا الاعلام الأمريكي الصهيوني لا یعرف حتی الآن ما حدث بالضبط يوم الثلاثاء ١١ سبتمبر سنة ٢٠٠١ ، وبالتالي فهو لم یقدم أي دلیل على تورط أي فرد أو جماعة أو دولة فیما حدثت في اليوم المذكور . هل توافقینني على هذا ؟

قالت : أوافقك مائة بالمائة .

ثم ضحكت وأردفت : خصوصا بعد الاتهامات المضحكة التي وجهتها أجهزة الأمن الأمريكية الى اشخاص اتضح أنهم فارقوا الحیاة منذ سنوات !

قلت : كما یحدث عندنا في قضايا أمن الدولة

وأضافت : ولا تنسى انتخابات مجلس الشعب .

قلت : اسمه " مجلس الأمن " !! ..

تتبدت الصدیقة الأمريكية - أستاذة الجامعة - وهي تقول : مأساة .

قلت : وأین المتقف الأمريكي ؟

قلت : حول ماذا ؟

قالت : لا أدري .. ومن قال لا أدري فقد أفتی

قلت : واضح من التصريحات والتصرفات التي تصدر عن الادارة الأمريكية انها توجه الاتهام صراحة للجامعات الاسلامیة والدول التي تؤویها . ومن هنا فأتساءل : لماذا استنثت الادارة الأمريكية دولة مثل انجلترا وهي من أكبر الدول ابواء لهذه الجامعات ؟

قالت : هذا سؤال مهم ونكبي ولكني لا أملك الإجابة عليه
قلت : أنا أملك هذه الإجابة

قالت : أجبني

قلت : هذه ليست تجريدة بوليسية للبحث عن الفاعل ، ولكنها حرب
صليبية ضد الاسلام ومن يقول بغير هذا فعليه تقديم الدليل .
قالت : والنتيجة ؟

قلت : انهيار من الدم سوف تغرق العالم من أقصاه الى أقصاه ولن ينجو
منها أحد .. ولو كان الرئيس دبليو بوش شخصيا .

(٢)

يبدو ، والعلم عند علام الغيوب ، ان الادانة والشجب قد أصبحا هما
الخيار الاستراتيجي الوحيد أمام الأمة العربية ، وأمجاد ياعرب أمجاد .
ففي كل وسائل الاعلام العربية وأنا أتتبع تفاصيل العملية الاستشهادية
لعروس نابلس طالبة جامعة النجاح واقترح أن نسيمها " فلسطين " . أقول ..
وأنا أتتبع تفاصيل هذه العملية من خلال الصحافة والتلفزيون والاذاعة في
كل بلاد العرب المستباحة ، كنت التقى بالشجب والادانة للعروس الشهيدة !
فالوزير أحمد ماهر الذي كان في عمان يجتمع هناك بالمسؤولين سارع
بالادانة وبادر بالشجب قبل أن يتأكد الخبر ، مخافة أن يسبقه في شجبه
شاجب .

وفي أي بلد عربي من المحيط الي الخليج ردد المسؤولون صيحتهم المدوية
- نحن نشجب - نحن ندين - حتى الرئيس المحاصر ياسر
" أفندي " عرفات شجب وأدان .. ونحن صامتون !

وفي واشنطن المحروسة ، هاج أفراد الادارة الأمريكية وماجوا ووجهوا
للعرب أسفل العبارات وأحط النعوت .. حتى مبعوث العناية الإلهية - الذي
تنتظره القيادة الفلسطينية كما ينتظر العطشان الماء والمريض الشفاء وتتوسل
يوميا للرئيس دوبل بوش أن يسارع بإرساله للمنطقة ، حتى تتوقف حمامات
الدم في فلسطين المحتلة ويخضر غصن الزيتون وترفرف عليه حمامات
السلام - حتى هذا المبعوث المدعو الجنرال أنتوني زيني فتسح جاعورته
وقذف منها أبدا الكلام ووصف الشعب الفلسطيني بالارهابيين ووصف

القيادات الفلسطينية بالماфия ووصف الرئيس الرهين بزعيم المافيا ووصف السفاح المجنون اربيل شارون بالأب الطيب!!
كل هذا النباح الكريه المنكر كان في وداع عروس نابلس التي اقترح أن نسميها " فلسطين " .
وليكن صمت الشعب العربي من المحيط للخليج هو أنشودة الوداع للعروس الجميلة ..
ولعنة الله عليك يالمة شجبت .

(١)

كان الامام الأعظم سيدنا ومولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، له عبارة طالما قنّف بها في وجوه المناققين والمترددين من أصحابه ضمن خطبه البليغة العصماء التي حفظها لنا التاريخ مشكورا : أنزل الحرص أعناق الرجال !!
ولقد ظلت - على عشقي لكلمات أمير المؤمنين - لمرّ على هذه العبارة مرور الكرام دون أن أنفذ الي عمق المعنى الذي أراد الامام أن يلخصه فيها ، حتى قرأت هذه الواقعة :

في المرض الأخير لسيدنا عبدالله بن مسعود الذي كان من المغضوب عليهم في عهد الخليفة عثمان بن عفان - غفر الله له - زاره الخليفة في فراش المرض ، ولما دخل عليه لم يستطع ابن مسعود القيام من رفقته للقاء عثمان فمنعه الخليفة من الاعتدال وجلس عند رأسه وسأله :

ما تشتهي يا عبدالله ؟

قال ابن مسعود : ذنوبي يا أمير المؤمنين .

فصمت عثمان برهة متحيرا ثم سأله : وما تشتهي يا عبدالله ؟

قال : رحمة ربي .

فأزداد عثمان حيرة على حيرته وسأله : ألا ندعو لك طبيباً ؟

فقال عبدالله على الفور : الطبيب لمرضني يا أمير المؤمنين .

قال عثمان : ألا تأمر لك بشيء ؟

فأجاب رضي الله عنه : وما حاجتي لليوم بما منعه عني بالأمس ؟

قال عثمان : تتركه لعينك .

قال : لاعليك من عيالي يا أمير المؤمنين فقد علمتهم شيئاً اذا حفظوه لم يفتقروا لك ولا موالك .

قال : وما هو يا عبدالله ؟

قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :

من قرأ كل يوم وليلة سورة الواقعة لم يفتقر أبداً - صدق رسول الله -
وهنا أدرك عثمان أنه أمام نوع من الرجال لا يرهبه سيف المعز ولا يغريه
ذهبه .. هؤلاء الذين امتلكوا أنفسهم فامتلكوا نعمة الاستغناء عن الدنيا والناس
- رضي الله عنهم ورضوا عنه

هنا فقط أدركت مغزى عبارة أمير المؤمنين : أنزل الحرص أعناق الرجال
. وما أنذا أقول بملء الفهم : لبيك يا أمير المؤمنين .. لبيك يا ربيب الرسول
وصهره .. لبيك يا أبا الحسن يا أمد الله .. باباب مدينة العلم .. لبيك
وسعديك .. وهل يرضيك الآن حال المسلمين ؟

(٤)

كان فيه واحد مواطن - ومن سوء بخته اني شفته بعيني أيام ماكان جاي
من بلدهم حفيان وعمان وخالي شغل وحالته تصعب ع الكافر لدرجة انسي
فكرت أسأله : انت ايه يا بني اللي جابك من بلدكوا هنا .. وجاي تعمل ايه في
هذه المدينة المتوحشة ؟ ولقد بلغ اليأس بهذا الواحد المواطن انه رمى بسلاه
على مؤلف فوازير في قناة الـ " ايه . أر . تي " ، وادعى انه صاحب
الفكرة ويا إما يراضوه بقرشين يعيد بيهم .. يا إما حيعل لهم نوع من القوق
يعطل المراكب المسائرة ، عملاً بمنهج المرحوم شمشمون الجبار
" علي وعلى أعدائي يارب " . ومن أجل تدعيم موقفه اتصل بي تليفونيا وقال
لي بالحرف الواحد : تحب تعيد معايا في المنجيه والعلالي ؟

قلت له : وانت ايه - الله لايقدر - اللي حيوصلك للمنجه والعلالي ؟

قال لي : العبقرية ياأبو النجوم .. لنا عندي فكرة فوازير واخذ عليها
موافقة من الـ " ايه . أر . تي " ، نقعد أنا وانت نشوطها في ظرف ساعتين
ثلاثة وبعدها - أتجنني يا حبيب العمر - والدنيا تحلو والمراكب تميز .

قلت : طيب انت كاتب الفكرة دي في ورق ؟

قال لي : ورق مين ياعم الحاج ؟

وفوجئت بأنه يبشرح لي نفس فكرة الفوازير اللي بعثها لي الصديق عمار الشريعي لكي اكتب لها الاستعراضات والتتر والنهاية .

قلت له بمنتهى الدهشة : بس الفكرة دي بالضبط تحولت الي فوزير جاري تنفيذها باسم مؤلف آخر وأنا الآن اكتب لها الاستعراضات .

قال لي : ولو .. أنا اللي كاتبها يعني أنا اللي كاتبها .

قلت له : وأنا مطلوب مني ليه دلوقتي؟

قال لي : أبداً .. تمثيل الاستعراضات من هنا نخطها هنا

قلت له : هنا فين؟ أنت عندك ورق مكتوب؟

قال لي : شوف برضه حترجع تقوني ورق! لآمل أنا جاي لك ليه؟ يساعم الحاج حول الفكرة اللي أنا قلتها لك الي فوزير وحط لها الاستعراضات وأنا ح أودبها للمخرج اللي قاعد مستني .. وثوتة توتة فرغت الحدوتة .

قلت له : يا اناااا ده انت حكاية - ولنا اللي كنت فاكرك حترق في شبر ميه وترجع بلدكو كعابي .. ده اذا قدرت ترجع من أسامه .

قال لي : عيب يابو النجوم .

قلت له : فعلا عيب ولو أن العيب في البلد دي بقى .. وجهة نظر .

(٥)

وروح يازمان وتعال يازمان .. واختفى الواحد المواطن من المشهد شيئاً فشيئاً كما يقول الأخوة النحاة .

والعجيب في الأمر أن اختفاءه لم يحظ مني بأي اهتمام ، كظهوره المفاجيء في حياتي تماماً .. يعني كما قال صديقي الفنان لطفي لبيب حين سألته عن رأيه في احدى للفنانات - بالعافية - التي شاركته بطولة احدى مسرحيات القطاع العام .

قلت له : هي فلانة الفلانية مشتركة معاكم في المسرحية ؟

قال : وماتشركش ليه ؟ لشمعني هي ؟

قلت له : وانت رايك انها بتعرف تمثّل ؟

قال لي : وايه قيمة رأيي ؟ هو أنا كان حد خد رأيي؟

قلت له : وانت عايزهم ياخدوا رأيك في ليه؟

قال لي : في أي حاجة بتحصل في البلد دي .

قلت له : ايه بالطفي !!... انت ليه عايز تلبسني في حيلة ؟ أنا باسسالك
عن فلانة الفلانية ؟

قال : طبعاً انت عارف انها اتطلقت من جوزها الثالث ودلوقسي ماشية
مع ...

وصرخت في وجهه : بس ... كفاية... حرام عليك بالطفي.. أنا باقولك
قال لي : بس بس ... فهمت فهمت انت بشال عن دورها في المسرحية.
قلت له : كده بالضبط .

قال لي : هي أساساً مالهاش دور في المسرحية... أو ماكانش لها دور في
المسرحية .

قلت له : بالطفي بطل اقترأ على خلق الله .. ازاي ماكانش لها دور فسي
المسرحية وازاي اشتركت فيها ومين اللي حاطط اسمها على الأفيش بالبنط
العريض ؟

قال لي : أهو انت كده بقى اللي عايز تخلقني في السياسة .. ما هو لسو
صبر القاتل على المقتول كان مات لوحده .. ما انت لوسبنتي اكمل لك هي
ماشية مع مين كنت هرشت الموضوع من طفلق لسلامو عليكم .

قلت له : بالطفي أنا مش عايز أهرش أي موضوع من أي نوع . أنا عايز
أعرف رأيك في أداء فلانة على خشبة المسرح؟

قال لي : نسمة .. تخش وتخرج ولا حد يحس بيها .. نسمة.

قلت له : شكراً هو ده المطلوب .

(٦)

لم يمض على نبوتي كثير حتى فوجئت بالواحد المواطن التعبان الهفتان
العدمان يطل على العالم من شاشة تليفزيون جمهورية مصر العربية .

وحسك عينك ياعزيزي القاريء ياخويا انك تتصور الأستاذ تعبان هفتان

طالع في دور سنيد أو كماله عدد زي اللي بنشوفهم من خلال برنامج النصب

والجوايز اللي هجمت على مصر المحروسة زي الجراد الأصفر والعياذ بالله

.. كلا وألف كلا .. دا طالع من خلال قناة رئيسية ويقدم برنامج ضخم

بيستضيف من خلاله أبرز أهل السياسة والاقتصاد والثقافة ويناقشهم في أعقد

وأهم مشاكل الوطن !!!

الأول فضلت أحقق وأدقق وأمقق في خلقته؟ لقيته هو بشحمه ولحمه.
قلت في عقل بالي : ياواد أنت بتعلم .

قرصت نفس جامد ! حسيت بالفرصة وتأكدت أن أنا صاحبي . فضلت
أفرك في عيني يمكن برضه .. هو هو... بيني وبينك ياعزيزي القارئ
ياخويا أنا لم أندش من قدرته على الوصول الي مخ الاعلام الرائد بعد
ماتأكدت من قدراته الاستثنائية في موضوع فولزير لـ " ليه . أر . بي " ..
انما اللي أصابني بالدهشة والازبهار هو : مين اللي لولا صاحب فكرة
البرنامج اللي بيقدمه ؟ ومين اللي منحه الفرصة للظهور في هذه المساحة
العريضة من فترة البث الرئيسية ومن خلال قناة رئيسية .. برضك !؟

وفضلت أضرب أخماس في أسداس في محاولة مستميتة لحل لغز هذا
الكاين الأسطوري وطرحت على نفسي مجموعة من الأسئلة :

يكونش لتكعبل في واحدة من إياهم فاتوسطت له ؟

يكونش اشتغل شماسرجي عند واحد من رجال الأعمال ؟

طب مايمكن الولاد ده في الأساس موساد اسرائيلي ومتكبر في هيئة
مواطن مصري ؟

بينني وبينك دماغي كان حيضرب .. وأخيرا شفته بالصدفة من خلال
البرنامج المشبوه يناقش الانتفاضة الفلسطينية من موقع المسئولية !! وبيبيدي
تحفظاته - أي والله العظيم تحفظاته - على العمليات الاستشهادية لأطفال
فلسطين الكبار ..!! وكان رأيي ان الاستشهاد مايكونش عمال على بطل وقال
بالحرف الواحد :

- ما أنا كمان ما أقدرش لادي شيك على بياض لكل من هب ودب يروح
يفجر نفسه ويعطل لنا عملية السلام !

عرفتم السفاح شارون جايب كل الغطرسه اللي بيعاملنا بيها منين ؟

(٧)

واتفرج ياسلام على عالم القروء .. والليل الليل ياميمون .. والفرجة مجاناً
.. وفتح عينك تاكل ملبن .. ولسه اللي يعيش ياما يشوف واللي يمشي يشوف
أكثر !

قال الفيلسوف الشعبي اللي كان بيكمل عشاء نوم :

زمان أيام عزبة القروء ، كان فيه مدارس لتعليم القرد كل الألعاب اللي تبسط الزباين وتجلب " الأبيح " .. وزرق السهل ع المجانين .. وكانوا انقرداتية القدم بيطبقوا نظرية - اضرب المربوط يخاف السائب - في تعليم السادة القروء . وكانت ادوات المعلم القرداتي عبارة عن معزة وعيل وسكينة حامية . يدخل بيهم الفصل .. وقيام .. تعظيم سلام .. جلوس ، وتبدأ الحصّة هكذا : قوم ياواد يا بابل فرجنا على رقصة كذا .

فيقوم الطفل بأداء الرقصة بإتقان وحين ينتهى يحتضنه المعلم ويمنحه قطعة شيكولاتة . ثم يسحب للمعلم المعزة من الحبل المربوط فى رقبتها ويطلب منها أداء نفس الرقصة . وبطبيعة الحال لا تستجيب للمعزة فيسحب المعلم السكينة وينجحها على مسمع ومرأى من التلاميذ - القروء - ثم يطلب من الطفل أداء لعبة أخرى ، فيقوم الطفل - المدرّب - بأداء ماطلبه الاسنّاذ بكل براعة وإتقان فيتكرر الاحتضان وقطعة الشيكولاتة . ثم ينظر المعلم للدارسين من القروء ويختار منهم واحدا يطلب منه أداء ما رآه . والقرد بطبيعته حيوان مقلد .. فيقوم القرد بأداء ما طلب منه ببراعة وربما يضيف من عنده ليتغاء مرضاة السيد للمعلم الذى يسمح على رأس القرد الشاطر ويعطيه الشيكولاتة / المكافأة . ويتجه الى غيره من الدارسين ويطلب منه تنفيذ لعبة أخرى قد يكون الطفل قد اداها أمام الطلبة القروء - وهكذا يتعلم قطع القروء إزاي يمشى على العجين ما يلخبطوش .

والليل لليل يا ميمون .. وينبسطو الزباين ويطلعوا الابيح . ويقال والعهدة على الراوى ان مؤخرة القرد حمراء بسبب عدم قدرته على التحكم فى الحبس الخلفى من شدة الخوف من مشهد المعزة الذبيحة الذى يظل يلزمه مدى الحياة .

وهكذا فعل المعلم بوش القرداتي ، فرقص الجميع وعملوا نوم العازب وضربو شقليات .. وبعضهم عمل ألعاب ما حدش طلبها منه خوفا على أروسته المهرية أو خوفا منه على أروسته المهرية أو خوفا على مقعده حتى لا ينتزع منه ويتحول الى مسخرة بعد العز والابيه .. وهو ايضا متأكد من ان المنافقين الذين حولوه الى نصف إله هم الذين سيقدون موكب انفضيحة .

فى الانتخابات البرلمانية المصرية التى اشرفت عليها حكومة محايدة برئاسة " حسين سرى باشا " سنة ١٩٥٠ ، ونزولا على رغبة الشعب جاء حزب الوفد برئاسة " مصطفى النحاس باشا " الى مدة الحكم ببناء على حصوله على أغلبية كاسحة واسطورية .

فقد كان عدد مقاعد مجلس النواب ٣١٩ مقعداً تنافس على الحصول عليها قرابة عشرة احزاب سياسية معلنة ، فاز الوفد منها بـ ٢٩١ مقعداً وترك الثمانية والعشرين مقعداً الباقية للمستقلين وباقي الأحزاب !

وفى رليى أن الصحافة الحرة التى كانت آنذاك هى العامل الرئيسى أو أحد العوامل الرئيسية التى جاءت بالوفد الى الحكم على هذه الصورة المدهشة وعلى غير هوى من الحلف الشيطاني الذى يضم الملك والاقطاع والانجليز وكان على حكومة الشعب - كما كانوا يسمونها آنذاك - أن تتدخل مباشرة فى معركة حياة أو موت ضد الفساد والاستعمار . وكانت صعوبة المواجهة فى كون القصر الحاكم هو المصدر الرئيسى للفساد ، وتحولت تجاوزات أفراد الاسرة الحاكمة الى حوادث ونكت يتداولها الشارع المصري بصوت مسموع ، وفقد الملك مصداقيته ومبررات وجوده واصبح يشكل عبئاً على عرش مصر الذى تجري من تحته الانهار كما وصفه القرآن الكريم على لسان فرعون موسى عليه السلام .

وتسابقت الصحافة الوطنية فى نقل نبض الشارع المصري السى صدر صفحاتها الرئيسية وبدأنا نقرأ " رعاياك يامولاي " تحت صورة لمجموعة من المواطنين ياكلون من أكوام الزبالة - كما يحدث الآن فى مساكن الزلازل بالمتنم - وأخذت الشعارات الشعبية تتصاعد على صفحات الصحافة الوطنية - آنذاك - حتى وصلت الى حد السباب والقذف العلني فى شخص وأفراد أسرة الجالس على عرش مصر المحروسة .

وكأنى قصر من قصور الحكام فى شتى مراحل التاريخ الانساني كان هناك المشلقون الذين لاعمل لهم الا تخويف السلطان من الشعب بنقل واختلاق الأخبار المنسوسة والنكت التى يتداولها الشارع فى نقد السلطان وأسرته وبطانته !

وفي منتصف أحد الأيام عاد النحاس باشا لي منزله لتناول الغذاء فليبلغوه
أن القصر ينتظر منه اتصالا هاتفيا فقام الرجل بالاتصال فورا .
وقال له الملك : أترك غداك وتعالني تغدى معي للأهمية القصوى .
فتوجه رئيس مجلس الوزراء الي قصر عابدين حيث تناول غذاءه مع الملك ،
وبعد الغذاء كان رئيس الديوان الملكي يقدم له وجبة أخرى من الصحافة التي
تهاجم جلالته بمنتهى القسوة فأخذ يتصفحها وهو بادي للتوتر ولكنسه وهو
للزعيم الشعبي والقاضي السابق فطن الي اللعبة للفترة فانقض ولقا وهو
يصرخ : مش ممكن ! دا شيء زايد عن الحد .. أنا ح لطريق الدنيا على
دماغهم .. أنا ح للفتح درس في الأدب .
واتسعت الابتسامة الصفراء على وجه صاحب الجلالة وهو يسأله :

- حتعلم معاهم ليه؟

ولجاب القاضي العادل والزعيم العظيم بلا تردد :

- ح ابلغ النائب العام !

وبتلع جلالته ابتسامته الصفراء !

(٩)

شهد بأن التليفزيون المصري (المعوق) دائما ما يأخذ بتلابيبي ويثبتني
أمامه طوال يوم السادس من أكتوبر من كل عام ، والحق ماشهنت به
الأعداء .

كان العنصر الأساسي الذي سحرني مشدوها وأعانني على احتمال رؤية
هذا الصندوق اللعين طوال هذا الوقت هو الأفلام التسجيلية لبعض لحظات
ملحمة العبور العظيم - انجاز العرب الأكبر - في التاريخ المعاصر .

(الله أكبر الله أكبر)

صعد هذا النداء الخالد الي عنان السماء ، بينما كان أبناء مصر اليواصل
يقترعون خط بارليف كالاعصار ليقولوا للعالم وللتاريخ لن ماحدث في
الخامس من يونيو سنة ١٩٦٧ لم يكن هزيمة لنا ولا نصرا لأعدائنا .. فقط
نها الخيانة والغفلة من قادة تلك المرحلة المظلمة من التاريخ الحديث لمصر
المحروسة .. وانها غير قابلة للتكرار .

وعلى الجبهة الداخلية اتخذت الفرحة القومية عدة اشكال .. فمثلا تؤكد وثائق وزارة الداخلية عدم وقوع أي جريمة طوال فترة الحرب في انحاء مصر من اقصاها الي اقصاها بما في ذلك المخالفات التموينية !! وتستقبل مكاتب السجل المدني مجموعة جديدة من الأسماء التي أطلقها المصريون على موليدهم في تلك الفترة ..

على سبيل المثال أطلق مواطن مصري بسيط في باب الشعرية على مولوده اسم " سام ٦ " نسبة الي الصاروخ الروسي الذي تحول فسي ايدي أبنائنا الي شبح مميت بالنسبة للطائرات والدبابات الصهيونية المتطورة ، حيث حولها الي ركام وانقاض على رمال سيناء المقمتة .

وفي المنوفية أطلقت فلاحه مصرية على مولودتها اسم " ميج " نسبة الي الطائرة الروسية المقاتلة التي كسر بها نمور مصر نراع اسرائيل الطويلة واحالوا سماءها الي جحيم يمطر الموت واللهب .

وأنا أطلقت على ابنتي الجميلة الطيبة المولودة في صبيحة يوم ٨ اكتوبر سنة ١٩٧٣ اسم "تورة الانتصار" - حفظها الله ورعاها - هي وجيلها الذي لم يع ليام للمجد والنصر .

كل التحية لأبنائنا صانعي اكتوبر المجيد .. وسلام على شهدائنا الأبرار الذين لم ييخلوا بالروح عندما دعا داعي الجهاد .. والمجد والخلود لمصرنا المحروسة بأفئدة المصريين .

(١٠)

- هل تحكم أمريكا العالم بقانون الطوارئ الساري المفعول منذ عشرين عاما في مصر المحروسة ؟

- الآن استطيع الآن اوافقك على هذا .

-ولماذا الآن بالذات؟!

- لأن مايجتث الآن ليس له تفسير الا في ظل قانون الطوارئ.

- وهل رأيت الفتى بلير فارس بني قحطان؟

- نعم رأيته ملء السمع والبصر في التليفزيون المصري المحترم.

- ولكن... لماذا رفضوا استقباله في المملكة العربية السعودية؟

- ولماذا استقبلناه هنا في مصر واقمنا له الدنيا ولم نقعدها حتى كتابة هذه
السطور؟

- والله كل واحد وظروفه بقى..

- واحنا بقى ظروفنا ايه بالصلاة على حضرة النبي.

- ودأ بمناسبة ايه ان شاء الله؟

- بمناسبة سبعة وعشرين رجب لو ثمانية وعشرين لكتوبير لو تسعة
وعشرين برمودة .. يعني بمناسبة أي حاجة وماتبقاش لصوح وغنت لأن
الظرف مش مستحمل ..

- يعني اغني دولة في العالم مجررة وراها امبراطورية سابقة وريحة
تضرب أفقر دولة في التاريخ والعالم كله فرحان ومز لوط وبيقول ربنا ينصر
أمريكا واحنا مع أمريكا! والله بتقول لي الظرف مش مستحمل يا أخي عنه ما
لستحمل .

- أفهم من كرده لك مش خايف؟

- ح اخاف على ايه يا حصرة؟ اللي بيحب لي المشاكل الله يقطعه .. واللي
يعرف ابويا يروح يقول له.

- كده حتخليني أقول عليك لك مع الارهاب.

- لو كنت مع الارهاب يا فالح كان عجبي اللي بيحصل في العراق
وفلسطين المحتلة وافغانستان.

- وهو اللي حصل في نيويورك وواشنطن يوم ١١ سبتمبر مش ارهاب؟

- ارهاب ونص .. لكن مين اللي عامله؟

- طبعا بن لادن.

- عندك دليل؟

- مش الأمريكان بيقولوا كده؟

- وهو كلام الأمريكان ده تنزيل من عزيز عليم؟

- استغفر الله .. طبعا لأ.

- آمل إنت ليه صدقتهم؟

- بصراحة بصراحة .. أنا خايف ومش عايز مشاكل.

- أنتت يامحترم .

والآن .. مارأي السادة ملوك ورؤساء الدول الإسلامية والعربية ؟
لم يعد يمضي يوم دون أن تعترف المؤسسة العسكرية الأمريكية بأن
سلاح الطيران الأمريكي قد ضرب بطريق الخطأ مواقع مدنية .. تشتمل
دائما على المستشفيات بوجه خاص ! ودون كلمة اعتذار !!

ولم يعد يمضي يوم دون سقوط عشرات المدنيين في فلسطين المحتلة
برصاص جنود الاحتلال وقذائف المدفعية والدبابات .. وكلما سقطت دفعة
من الشهداء الأبرار يجدد السفاح المجنون لرييل شارون شروطه المجففة
ويضيف إليها شروطا مجففة أخرى .

ثم يخرج علينا أكثر رؤساء الولايات المتحدة غباءً وأكثرهم عنجهية
بتصريحات أقل ماتوصف به أنها متناهية في الباطجة .

ولسنا ندري ماذا جرى بينه وبين الصهيوني بيريز في الاجتماع المطلق
بينهما في واشنطن حتى يخرج علينا بتصريحاته هذه التي يطالب فيها ياسر
 عرفات بتسليم كل من يروع إسرائيل للسلطات الصهيونية بقيادة السفاح
شارون!!

هل بعد هذا جنون؟

ثم أين هو الإرهاب الذي تضربه أمريكا في أفغانستان؟ وأين اسامة بن
لادن ؟

وإذا لم تعثر أمريكا ولذئابها - وهذا هو الأغلب - فإلى متى تستمر
حرب الإبادة هذه ضد المسلمين والمسيحيين والفقراء في فلسطين
وأفغانستان؟

وماهو موقف رجال الدين مسلمين ومسيحيين من هذا الذي يجري في ظل
العولمة وسيادة تسلط أمريكا منفردة على مقدرات العالم؟
وماهو الموقف من المجازر الوحشية التي ترتكبها حكومة الصين ضد
المسلمين هناك ؟

لقد تكشفت الأمور وسقطت ورقة التوت عن عورة هذا العالم المدان من
قمة رأسه إلى أخمص قدمه . هذا العالم المتآمر على الفقراء والمؤمنين ليس
بالدين الإسلامي ولا المسيحي فقط ، ولكن بأي فكرة تحمل الخير والحب لهذا
العالم الذي مزقه سعار رأس المال وجشع تجار السلاح .

والآن لم يعد السكوت ممكنا .. لأن السيل كما يقولون قد بلغ الزبي ،
والإنفجار الكوني قائم لا محالة ..
وإذا كان الملوك والرؤساء العرب والمسلمون "حقيقوها نصريحات"
فسيكونون الوقود الأول للحريق .
ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد .

(١٢)

لطالما تعرض للإسلام الحنيف لعمليات التحريف والتشويه الدنيئة
والمعروفة باسم الإسرائيليات .. نسبة إلي أحبار بني إسرائيل الذين يحقدون
على الإسلام الذي كشف زيفهم وفضح خستهم وصنفهم كأعدى أعداء الإسلام
والمسيحية أيضا .

بسم الله الرحمن الرحيم " لتجدن أئمة الناس عدوة للذين آمنوا اليهود " ..
إلي آخر الآية الكريمة من سورة الإسراء .

ومنذ عصر أمير المؤمنين السلطان الأعظم وخاقان البرين والبحرين سليم
الأول العثماني ، لم يسلم الإسلام من العبث التركي المفضوح الذي لا يقل
دناءة عن عبث بني إسرائيل !!

وليس صدفة أن ترتبط تركيا المسلمة بحلف غير مقدس مع الكيان
العنصري الصهيوني ضد جميع ادول الإسلامية والعربية وتشجيعة على
تحويل القدس - مدينة السماء - الي كيبوتز صهيوني تمارس فيه الدعاية
والفسق تنميطا للحركة المسيحية ! ولعل اصدق تجسيد للفهم التركي للإسلام
هو النكتة المصرية القديمة التي تقول :

سأل الخادم المسلم سيده الباش أغا التركي :
- ممكن ياباش أغا غير المسلمين يدخلوا الجنة !
- طبعا مش ممكن ياخرسيس .
فسأله :

- طيب ممكن ياباش أغا المسلمين يدخلوا الجنة؟
فقال الباش أغا بمنتهى النقة :
- ممكن مسلمين فقراء فقط أدخل جنات .
فقال الخادم :

- واشمعى للمسلمين الفقراء فقط ياباش أعا؟
فأجاب الباش أعا :

- باحمار ياخرسيم ، مين غير مسلمين فقراء لكنس جنات لمسح جنات
افرش جنات في انتظار قدوم حظرتنا ؟

وأخيرا وليس آخرا .. واستمرلوا لمسلسل الهطل التركي صدرت فتوى
رمضانية شديدة الغرابة تجيز شرب الخمر من بعد الإفطار إلى ما قبل
الضحى ! كما تجيز رفع الأذان بالإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية
ويكل اللغات الحية غير اللغة العربية .. بشرط أن يترجم ترجمة أمينة .
وحرمت الفتوى العجيبة أكل البصل والثوم قبل صلاة التراويح ، كما حرمت
الذهاب إلى المسجد بملابس قديمة أو غير نظيفة .. لأن الصلاة في هذه
الحالة تصبح لاغية !

والحمد لله إن السلطان سليم الأول مات من زمان .. وإلا كان حول هذه
الفتوى إلى فرمان همايوني يسرى على المسلمين في كل بقاع الأرض ..
ماذا وإلا .
وكل عام وأنتم بخير

(١٣)

يا اااااااه ...!!

أخيرا خرج شاعر العامية المصرية الدكتور محمود عبد الظاهر عن بروده
وهو القاتل وانفعل بالأحداث ، بعد أن استوعب ما يجري على أرض
فلسطين المحتلة . فكتب هجاء مستحقا في السفاح القذر أرييل شارون قاتل
الزهور والأطفال ..

الذي حدث بعد ذلك إن الفنان محمد الحلو قرأ الهجاء فأعجبه فقام بتلحينه
وقدمه إلى جهاز الرقابة على المصنفات ، فرفضت النص بكل إباء وشمم
حرصا منها على سلامة الذوق العام ! تصوروا ؟

وكتبت الرقابة على المصنفات حيثيات الرفض فجاءت مضحكة كما هي
العادة ، وكما هو متوقع من هذا الجهاز العجيب الذي مازال قائما مع قانون
الطوارئ متحديا كل الأصوات الوطنية التي بحت من الصراخ والنداء بحرية
الإبداع المطلقة في مصر المحروسة إذا كنا بالفعل نريد للحاق بركب

الحضارة الإنسانية ، بعد ما تخلفنا عنه كثيرا بفعل الخوف من الرقابة على حرية التنفس التي فرضها علينا نظام العسكر المشولي سيئ الذكر والسمعة . ولكن غير المتوقع بالفعل هو هذا المقال القمى الذي لا يحمل توقيعاً والمنشور بالعدد رقم ٧٩٠ من مجلة تصدر بالقاهرة بعنوان " السينما والناس " .. حيث يستهل الكاتب الشبح مقاله بعبارة تقول : " ونحن مع الرقابة " ! لكن من نحن ؟ هذا ما لم يجرؤ كاتب المقال على توضيحه . ثم يتساءل بأسئدة : هل يصبح محمد الحلوشعiban عبد الرحيم آخر ؟؟ ثم يرتكب كسائب المقال المضحك خطيئة عمره حين يتصدى للتظير والمقارنة بين الأغنية والمونولوج ، فتكتشف أنه - اللهم لاحسد - يتمتع بقدر غير مسبوق من الجهل والسطحية .

وأنا أشك في أن كاتب هذا الهراء واحد من اثنين : فإما أن يكون هو الرقيب ذات نفسه .. وإما أن يكون لرزقيا ماجورا .. قبض فكتب ! وعلى أي حال ، ولأيا كان كاتب هذا الكلام للفارغ فإن مجرد نشره يؤكد حقيقة مريرة نطالعا كل صباح مع باعة اللبن وعناوين الصحافة التي تتحدث عن المذابح التي يرتكبها الأمريكان والصهاينة ضد فقراء المسلمين في فلسطين وأفغانستان .

هذه الحقيقة المريرة هي أن الخيانة أصبحت وجهة نظر ! بقيت كلمة لوجهها بحب إلي إدارة تحرير مجلة السينما والناس : لو ألزمت كل من يكتب عنكم بالتوقيع على مايكتب ، فلا أعتقد أن مثل هذا المقال - المؤامرة - كان يمكن نشره .

(١٤)

في كتيب متناهي الصغر أعده الصديق الجميل جلال الجميبي وأصدرته الثقافة الجماهيرية تحت عنوان - قراءة في دفتر الوطن - قرأت شكوى الفلاح الفصيح في عهد الملك نيكاو - رع إلي رئيسي كبير الأمناء .. ويسبحان الله .

قال جدنا المظلوم العظيم :

" يا كبير الأمناء يشرفني .. إنك أكبر العطاء وأغنى الأغنياء إن للعطاء فيك عظيما أعظم وللأغنياء فيك غنيا أغنى .. إنك دقة السماء وسارى

الأرض وحيل الميزان . فيا ليتها الدفة لا تتحرفي .. وباليها الساري استقم ..
وباليها الميزان لا تمل . هل أبحتم لشريف أن يسلب رجلا ليس له ولسي ؟
وينهب رجلا ليس معه أحد ؟ إن الموت يدرك الغني ومن في كنفه على
السواء . فهل أنت حي خالد ؟ أليس من اللقيح أن تميل الموازين وتختل
المعايير ؟ ولن ينقلب العادل للقويم خبيثا ؟ انظر : العدالة طريحة على
الأرض بعد أن طردت من مقامها العالي ! فكبار الموظفين يأتون السيئات
ويحيد القوم عن الطريق السوى .. ويمسرق القضاة .. ثم ماذا .

إن الذي ينبغي أن يأخذ المسمى قد جانب الطريق السوى ! والذي ينبغي أن
يهب الأرواح قد بات لا أنفاس له في الأرض ! والذي ينبغي أن يقسم بالعدل
قد أمسى سارقا ! والذي ينبغي أن يقضى الحاجات قد أنزل الحاجات بالناس
حتى عم العوز المدينة !! إنك تملك أرضا في القرى .. ولك لملك وبيوت
.. ولك زلا في مخازن الزلا .. ويعطيك كبار الموظفين فتأخذ ! أفلا يجوز
أن تكون لصا . إنك كمدينة لاحاكم لها .. وجماعة لاسيد لها .. ومفينة
لارئيس فيها .. وفرقة لاقائد لها . إنك كحامي المدينة الذي يسرق .. وأنت
الحاكم الذي ينهب .. وأمير سلب على عصابات الإجرام فامسى مثلا أعلى
لهذه العصابات .

ياكبير الأمناء ياشرifi - إن السنة للناس موازينهم فلا تكن بطيئا في
العدل .. ولا تتحيز .. ولا تطع قلبك .. ولا تدر وجهك عن شخص تعرفه .
ولا تنهر من أتك مستجيرا " .

رحمة الله على جننا المظلوم العظيم .. عليه السلام .

(١٥)

الوزير الفنان - معالي فاروق باشا حسني - غرقان لشوشتة في احتفالات
دار الأوبرا المصرية بأي شئ وبدون مناسبة . وهو يظهر كثيرا في
التلفزيون " متسبب " وعلى منجاة عشرة .. متورد الوجنتين طافح البشر
ضاحك السن .. مش عارف ليه ؟!

يكونوا مخبيين عليه اللي بيحصل ؟
جايز ..

لكن الضحايا مابلوش يبعثوا شكوى في رسائل مسجلة بعلم الوصول
لعماله منذ حوالي عشر سنوات ! ولا من مجيب
يكون مكتبه بيسلم هذه الرسائل ويحولها على سلة الزبالة ؟
طب لصالح مين ؟ وهل معقول أن يصل الفساد الإداري إلي مكتب وزير
بمواصفات الفنان فاروق باشا حسني ؟
لا .. أنت بتضحك .. طب لآل ليه ؟

٢٨٠ مواطن مصرياً هم مجموع العاملين في السيرك القومي تقدمهم
وزارة فاروق باشا حسني فريسة سائغة لوحوش السيرك القومي التي لا تكف
عن لتهام أطرافهم واحداً بعد الآخر .. وكان آخرهم المواطن سليمان عاشور
الذي لتهم النمر محسن رجله اليسري في غفلة من معالي الوزير الفنان
فاروق باشا حسني المشغول بالحفلات التي يحضرها أصحاب الفرح
ويصورها التلفزيون .. فيقوم هو بطلع في الصورة ! مش نقول لي سيرك
وحوانات وناس مبتورين الأطراف .

ويقول ضحايا المستقبل من العاملين بالسيرك القومي ان مرتباتهم مضحكة
وحواضرهم تضل الطريق ليهم ولا يعلمون أين " تذهب هذا المساء " ..
ويضيف الضحايا أن سوء حالة السيرك القومي بخيمه المتهاكة وملابسه
الأثرية وقذارته القاتلة هي السبب في عدم إقبال الجمهور - وهو الممول
الرئيسي - الذي يمكن إدارة السيرك من صرف بدل المخاطر والعدوى
للعاملين .

ويطالب ضحايا المستقبل بمساواتهم بالحيوانات التي تلتزم وزارة معالي
الوزير الفنان فاروق باشا حسني بتغذيتها والمحافظة على حياتها من خلال
عقود مبرمة مع وكلاء الحيوانات !

ويقول مدير السيرك القومي (المواطن المصري) محمد أبو ليلة إن
وزارة الثقافة تنظر إلي السيرك القومي بعين العداء لأنها تعتبره أينما غير
شرعي لها .. ولذلك فهي تطبق عليه مضمون المثل الشعبي " اصبر على
جارك السوء .. يا يرحل باتجيلة مصيبة " .

ولنا أضغ صوتي لضحايا المستقبل وهم ينشدون أغنية :
"حنانيك يا فنان يا منلع الحيوان .. للرحمة بالإنسان حنانيك يا .. فنان "

مع رحلة النهر العظيم انطلق هذا الفتى الجنوبي - رزقي حلمي - في اتجاه العاصمة التي لا هي منف ولا طيبة .. ولكنها القاهرة المعز لدين الله الفاطمي بنت الألف عام ، وذات الألف مثقلة ومئات الأبراج - ذات الأجراس - حيث يلتصق الصليب بالهلال في وحدة عضوية أعيت للزمن وأدهشت العقول .

وإذا كانت العائلة المقدمة قد اختارت مصر المحروسة لتحتمي بها من بطش وشر السفاحين للقتلة .. فإن نبي الإسلام عليه الصلاة والسلام قد اختارها واصطفها ليتخذ منها الجند الكثيف .. فهم خير لجناد الأرض لأنهم في رباط إلي يوم القيامة .. كما جاء في الحديث الشريف .

وإذا كانت هذه الأرض الطيبة المباركة هي التي تجبت لاختاتون أول الموحدين وقائد الثورة الاجتماعية الأولى في التاريخ المكتوب .. فلئنما عادت وأنجبت الفلاح للفستق .. فلاح للنيل الذي صرخ في وجه الفرعون لحاكم يشكو الظلم وينشد العدل والمحبة والسلام قبل أن توجد أوروبا على الخريطة وقبل أن تعرف الإنسانية معنى العدل وقيمة السلام .

والترحال في قصائد هذا الجنوبي الفصيح - رزقي حلمي - هو السمة الأساسية ، وفي رأيي إنها سمة تؤكد وتعمق فكرة " هنري بريست " العظيم واكتشافه النبيل الذي يؤكد أن فجر الضمير قد بزغ منذ آلاف السنين هنا وعلى ضفاف هذا النهر الخالد .. وليس في أي مكان آخر على كوكب الأرض .

ورزقي حلمي هو ابني الذي احتضنته منذ أن كان يحبو على بلاط ديوان الشعر ..

عشر سنوات أو تزيد مرت الآن على لقائي بهذا الشاعر ، وبالأمر فوجئت به يزورني في مسكني بمنطقة الزلزال بالمقطم لينتم لي وليده الأول بكل فخر " الحكم آخر الجلسة " ..

وقد ذكرني هذا الموقف النبيل باليوم السعيد الذي صدر فيه ديواني الأول " صور من الحياة والسجن " سنة ١٩٦٢ .

والذي جرب هذه الفرحة بالمولود الأول هو خير من يعرف فضل الأم وبقدر عظمتها حين تتحمل متاعب الحمل تسعة شهور عجاف ثم تكابد الأم

المخاض في سبيل أن تهب الحياة مولودا جديدا .. رحمة الله عليك يا أمي
العزيزة الغالية وبارك الله في كل الأمهات .
أما أنا .. ففخور بولدي - رزقي حلمي - الشاعر الوليد .

(١٧)

أثارت أحداث الثلاثاء الدامي (١١ سبتمبر) في نيويورك وواشنطن موجة
عارمة من الرعب داخل الولايات المتحدة الأمريكية ، التي طالما صدرت
الرعب والموت للعالم .. وخصوصا الدول والشعوب الفقيرة التي تحولت الي
حقل تجارب لمصانع السلاح في أمريكا وغيرها من الدول الكبرى . وكان
من الطبيعي أن يتسرب الرعب والهلع من قلب أمريكا إلي أبنائها المنتشون
في شتى بقاع الأرض .. فيتحول بعضهم إلي أراجوزات تشير الضحك ،
كوزير داخلية تركيا التعمية الذي ظهر على شاشات التلفزيون والإنترنت
في زفة مضحكة ليعلم على العالم بكل فخر أن قوات الأمن التركية بقيادته قد
نجحت أخيرا في القبض على شقيق أسامة بن لادن الذي تصفه جميع أجهزة
الإعلام في العالم بأنه (المشتبه الأول) ، كما قالت واشنطن عليها السلام !
وإذا تركنا المشتبه الأول وعدنا إلي وعدنا إلي المقبوض عليه في تركيا،
فسنجد مجرد طالب جامعي قد يكون لعا للمشتبه الأول وقد يكون لايمت له
بأية صلة .. ولكنه في النهاية مجرد مواطن يدرس في الجامعة ولايحتاج
القبض عليه لأكثر من مخبر بقتاده من قفاه إلي حيث يشاء كما يحدث في أي
دولة من دول العالم الثالث .

وإذا تركنا وزير داخلية تركيا وزفته المضحكة واتجهنا إلي قلب أوروبا
فسنجد أراجوزا برتدي القبعة والرنجوت هو رئيس وزراء بريطانيا -
العظمى سابقا - توني بلير الذي لم يتوقف عن الهذيان والتعهد والتلويح
بقبضته الفارغة منذ يومها وحتى الآن . وفي المؤتمر الأخير لحزب العمال
الحاكم في بريطانيا وقف هذا الأراجوز - للمسخة - يهدد ويتوعد جماعة
طالبان الحاكمة في أفغانستان ويخيرها بين تسليم المشتبه الأول وبين البقاء
على قيد الحياة من عدمه !

وكان يمكن لهذه المسرحية الهزلية بأن تنتهي بهذا المشهد التراجيدي لولا
أن وقف النائب اليساري المخضرم - توني بن - ليضع نهاية محترمة

بخطابه الشجاع المحترم الذي ندد فيه بهذه الهستيريا التي اجتاحت العالم بلا عقل ولا تفكير .. ثم أكد ضرورة موافقة مجلس الأمن الدولي على أي عمل مسلح تقوم به أمريكا ومن يدور في فلكها ضد ما يسمى بالإرهاب .. ثم طالب الأمم المتحدة بأن تقدم للعالم تعهدا بتجنيب الأجيال القادمة ويلات الحروب . ثم طالب الولايات المتحدة وبريطانيا بالتوقف الفوري والتمام عن القصف للظالم للعراق . ثم فجر قنبيلته الأخيرة بأن طالب بإقامة الدولة الفلسطينية دون إبطاء ..!! فاتفجرت القاعة بالتصفيق والصراخ الهستيري .

ثم قال وهو ينهي خطابه التاريخي الرائع بأنه قد يكون الخطاب الأخير - لا قدر الله - لأن العالم يحتاج إلي مليون توني بن في ظل طغيان وجبروت المؤسسات العسكرية وأجهزة الاستخبارات التي تقود الحياة إلي الموت واختفاء الخضرة في تلافيف الرمال والهجير .

(١٨)

الخواجة بوش الصغير " انهبل يا مينز " .. بعيد عن السامعين والحاضرين .. يقول إنه حيدمر الكون حبا في سواد عيون اليهود التي كانوا محلوطينه وهو نازل دش وكأنه سكران طينه بعد ماشرب من دم المسلمين حتى الثمالة في أفغانستان وفلسطين المحتلة .. وعلى رأي المثل الشعبي المصري البليغ " العافية هيلة " ..!!

وإذا كان تهديد بوش الصغير بسحق وإيادة منظمات الكفاح المسلح يقع في دائرة اختصاصه كواحد من عتاة الاستعماريين المجرمين ، فإن تهديده بتكميم أفواه البشر وسحق أي فكر معاد للفكر الصهيوني الاستعماري يمنحه اختصاصا اضافيا هو " الرقابة على المصنفات " .

وأدى رئيس أمريكا ياولاد .. والمثل الشعبي يقول : " قالوا يا فراعون إيش فرعك ؟ قال بالقينش حد يرمني ! " .

يعني لو كان أي صوت شريف ارتفع في وجه هذا الطاغية وهو راويح يضرب الشعب الأفغاني - اللي مش لاقى ياكل - بسدون أي ذنب ولا أي دليل على تورط بن لادن أو غيره فيما حدث في واشنطن ونيويورك في ١١ سبتمبر المنضي .. كان على الأقل قبل ماينفلت عياره يحاسب على كلامه اللي أثبت بالفعل إن العالم لايزيد عن مجموعة من النعاج لاهم لهم إلا الأكل

.. و" طظ " في روسيا والصين والاتحاد الأوروبي .. و" طظ " في العرب
والمسلمين .. ولكبر " طظ " في السمك والرز !!

لكن يا مختار للنسب مش دليمة والزمن دول .. ولكم من جبابرة وطغاة ..
ولكم من دول دالت وعروش زالت وفصلت الأرض على ماهي عليه ، حبالة
ولادة تشرب نموع السما وتولد الخضرة والفرح ، ويخطر الإنسان عليها
عريس يزوق الحياة بالفن والإبداع ..

ولثناء ما يكتتب هذا الكلام في صباح العيد لرتفع صوت النشيد الخالد الله
كبير .. الله كبير .. الله كبير .. لا إله إلا الله .. الله أكبر .. الله أكبر .. والله
الحمد .. الله أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا .. لا إله
إلا الله .. وحده .. صدق وعده .. ونصر عبده .. وأعز جنده .. وهزم
الأحزاب وحده .. اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وعلى
أصحاب سيدنا محمد وعلى أنصار سيدنا محمد وعلى أزواج سيدنا محمد
وعلى ذرية سيدنا محمد ومسلم تسليم كثيرا .. لا إله إلا الله ولا نعبد إلا إياه ..
مخلصين له الدين ولو كره الكافرون .. الله أكبر .. الله أكبر .. الله أكبر .. لا
إله إلا الله .. الله أكبر .. الله أكبر .. والله الحمد ..

قلت : صدق الله العظيم

فأما لزيد فيذهب جفاء ولما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض . وغدا
تضمحل الحضارة الغربية وتزول كما زالت سواها .. فهل يتبقى منها مثل
هذا النشيد ١٢

(١٩)

في كتاب المطالعة الرشيدة بتاع زمان كانت قصص الأطفال تنتشر على
الصفحات من الجلة للجلة وكان من أبرز هذه القصص وأهمها قصة
" الذئب والحمل " .. التي تقول بالبلدي مامعناه أن الذئب جاع في يوم من
ذات الأيام فخرج من جحره ورا رزقه ، ولثناء سيره في الغيطان لمح
الخروف - التي هو الحمل - وقف يبشرب ع لقناية .. فأنطلق تجاهه
بأنفسي سرعة وعمل نفسه يبشرب من نفس لقناية . فالخروف قال في عقل
باله : أبعد عن الشر وغنى له .. وحب ينسحب قبل مايكمل شربه وفوجى
بالذئب يقول له :

- إيه ده يا حيوان أنت؟ مش تحاسب؟
- ورد الخروف بمنتهى الألب :
- أنا لا سمح الله صدر مني أي تصرف ضايق سيادتك.
- أيوه.. أنت عكرت عليا للميه.. لأشرب إزاي أنا؟
- ووضع الخروف على وجهه إيتسامة وهو يقول :
- ماعشت ولا كنت لو عملت كده يا فتندم .. ويبدو أن سيادتك منفعل شوية
- وما لاحظتس إن للميه جيه من عند سيادتك .. يعني سيادتك في العالي وأنا
- في اللواطي . يعني حتى لو أنا عكرت للميه يبقى لازم تكون سيادتك واقف
- بعدي عشان لأقدر الله توصلك للميه العكرة . ولم يباس اللبيب فقال له :
- أنا باشبه عليك.. أيوه أيوه مش أنت ياد للي شتمتني السنة اللي فاتت
- وجريت دخلت غيط الدرة ؟ ومن يومها ماضهرتش إلا دلوقت ؟
- السنة اللي فاتت إزاي يا حضرة اللبيب .. دنا مولود السنة دي بس .
- يبقى أبوك .
- والذي متوفي يا فتندم عقبال أعدامك .
- أنت حتحيرني ليه ؟ يبقى حد من قرابيك.
- بس أنا ماليش قراب من أساسه يا فتندم.
- يعني مقطوع من شجرة .. يبقى موتك أحسن .
- وهجم اللبيب الجعان ع الخروف الغلبلان قرعش عضمه من غير دليل اتهام
- وفي النكتة الشعبية .. أن القط " بسبس " طلع يصطاد فيران بعد الجسوع
- ماقرص عليه ، فقابل الفار " مدبولي الحزين " وسأله : إنت اسمك إيه ياد ؟
- فقال الفار بمنتهى الخشوع :
- أنا محسوب محاسب سيادتك فلان الغلاني.
- قال له بلهجة استقرازية :
- ميت نيلة ياسيدي عليك وعلى عيلتك وعلى البلد اللي حفتك علينا .
- الله يديم عز سيادتك . لأننا جميعا عايشين في خير المرحوم والدك
- " بسبس باشا " رحمة الله عليه .
- أنت من أنتهى داهية؟
- أنا حضرتك من عزبة الجحور اللي كانت عايشة في كنف المرحوم جد
- سعادتك " نونو باشا بس " .

- وإيه اللي حدفك على هنا؟

- سعادتك .. أنا جيت طابير مع فراشات الربيع اللي جذبها عطر النسيم
اللي طالع من بساتين الكرم والشهامة المحيطة بمنزل مسعادتك ومنازل
الأميرة الكريمة أسرة (بس بس نونو) اللي صنعت تاريخ المملكة القططية
على طول الزمان .

وضحك القط " بسبس " مضحكة الغدر وقال له :

- أهى لماضتك دي هي اللي حتخليني أكلك .

وهب للنبي .. في ظرف ثانية كان عضم للفار بيطقطع تحت أنياب القط
بس بس بدون أي إتهام !!

وحتاخدنا الحواديت دي للي بيحصل هذه الأيام في هذا العالم العجيب ..
عالم الدبابة والخرفان ، والقط بسبس ومملكة الفيران .

يعني مش حينفع النفاق ولامعسول الكلام مع الديب الأمريكاني الجعان ..
ومش حينفع بيع المبادئ والتخلي عن الدين والعقيدة أمام وحش جعان
ومصمم على العدوان .. لكن العنمية التاريخية بعدم دولم الحال هي العلاج
الناجع والوحيد .

باستنظرك

رغم القساوة ف منظر
لحظة هروبك يارب
م الحب لما استنصر
باستنظرك
باستنظرك
باستنظرك

رغم الشتاء والبرد
والرعد المخيف
باستنظرك
في الشارع المشغول
بأرواح الارصيف
أنا أصلي حاسب موعدك
وعارف اللي بيعدك
وأنا اللي خابر
تبقى مين
وأنا اللي صابر من سنين

وباعد لك بالثانية عمري
وأعد لك مطرح في بستان الأمل
وبأمد لك
ليدي اللي شققها للعمل

مدي الخطاوي يا حبيبتي وقدمي
وإن كنتي خايفه من الطريق
اتبسمي
يا شمس يا للي ضحتك
قمر ينور مكك

أنا اللي عشقتك عزني
وانت اللي عشقتني يستك

يا منديلك

يا جرحي

يا حامي العنيد

يا منديلك

يا منديل يا حبي الوحيد

يا منديل يوم وتصدقي

يا منديل الأصل وحقني

يا منديل تجميل وتروفي

يا منديل ضاح مستطارة

يا منديلك

يا منديلك

يا منديلك

ليه عزيز

(١)

كان الفنان الكبير الراحل زهدي العدوي واحدا من رواد فن الكاريكاتير الصحفيين المصريين الذين نقلوا هذا الفن عن الأيمن الذين بدؤوه في الصحافة المصرية .

وكان " أبو الزهازه " لو - الزعيم - على رأي الأستاذ نبيل الهلالي أحد الحكماء الذين لا يشق لهم غبار ، إلى جانب كونه يتمتع بصوت جميل صقله بالغناء خلف صديقه الشيخ زكريا لحد شيخ الملحنين - والحكاكين - أيضا .
ولقد أسعني الحظ وجمعتني بالزعيم زنزانة ولحده في ليمن أبي زعبل ولمدة ثمانية شهور بدأت في يناير سنة ١٩٧٧ على إثر فتقاضة الشعب المصري التي سماها الرئيس السادات - سامحه الله - فتقاضة الحرابية .
وكان لتسكني في زنزانة ٩ بالعنبر الجديد بليمن أبي زعبل قصة بدأت بترحيلي من ليمن طره على إثر اصطدامي بإدارة السجن وإضرابي عن الطعام الذي استمر حوالي أسبوعين حتى أجيب مطلبي وهو الترحيل إلى أي سجن آخر بعيدا عن اللواء " ح . ز " مدير سجن طره الذي كان يقبض مرتبه من مصلحة السجن وينتقى تعليماته من مباحث أمن الدولة !!

وحين وصل أخطار وصولي إلى ليمن أبي زعبل طلبت مباحث أمن الدولة من اللواء إبراهيم مصطفى مدير المنطقة المركزية لسجون أبي زعبل عدم تسكني مع الطلبة تقريبا للمشاكل ! ولتقتع اللواء إبراهيم مصطفى بهذه الفكرة فاستدعى المرحوم زكي مراد المحامي وشرح له الأمر وقال له أن الحل هو تسكني في زنزانة ٩ مع الناس - الكبارة - الذين هم ١ - الأستاذ نبيل الهلالي ٢ - الأستاذ زكي مراد ٣ - الأستاذ إبراهيم عبد الحليم ٤ - الأستاذ فاروق ثابت ٥ - الأستاذ رشدي أبو الحسن ٦ - الأستاذ عبد اللطيف الحنفي ٧ - المهندس عبد الرحيم الكريمي ٨ - الأستاذ المرحوم عبد المنعم القصاص .. وأخيرا وليس آخرا الأستاذ زهدي العدوي أبو الزهازه أول الزعيم كما سماه لحد نبيل الهلالي محامي مصر العظيم .

و حين وصلنا الي بولبة سجن لي زعل قلبنا الصول محمد عوض ونده
على اسمائنا وكنا حوالي ١٤ سجيناً سياسياً ثم نده على اسمي منفردا وقال :
ننت مطلوب في مكتب المدير .

ثم اصطحبني إلى مكتب مدير المنطقة المركزية اللواء إبراهيم مصطفى
الذي كنت اعرفه وهو برتبة نقيب في سجن قرا ميدان سنة ١٩٥٩ حيث كان
نائبا لأمور السجن .. وكان معروفا عنه انه لاعب كرة سلة دولي وكان
عضوا في فريق مصر الذهبي - فريق حسين منتصر والبير تانرس
ولبوعوف ... الخ -

وهذه صفة يفخر بها أي مواطن ليا كان موقعه الاجتماعي .. ولكن اللواء
إبراهيم مصطفى كان يفخر بأنه يعيش ويربي لولاده على مرتبة فقط من
مصلحة للسجون وحين التقيناه في ليماي لي زعل بعد أن أصبح برتبة
جنرال كان يفخر إلى جانب نظافة يده بأنه لم يشارك في تعذيب أي مسجون
سياسي سواء كان من الإخوان المسلمين أو من الشيوعيين وجلست في مكتب
اللواء إبراهيم مصطفى احتشي الشاي الذي طلبه لي تكرما وحفاوة فقال لي
فجأة .

طبعا أنا مش عايز أقول لك أن باتمني لك إقامة سعيدة هذا .
فضحككت وقلت له :

طبعا ولا أنا عايز اسمع منك الكلام ده ولوسبيل المجاملة .

فقال : أنا كل لالي قدر أقدمه لكم كمساجين رأي تي في حدود اللوائح
لجيب لكم كافة
حقوقكم بما يرضي ضميري .

(٢)

وبعد احتساء الشاي - الملكي - اتهمني اللواء مصطفى إبراهيم بأنه قرر
تسكينني في الزنزلة رقم ٩ ليس نزولا على أوامر مباحث أمن الدولة ولكن
لصواب الفكرة وتجنب ما قد يحدث من مشاكل في حالة وجودي في زنازين
الطلبة خصوصا انه كان يتوقع أن تطول فترة حبسنا لأن ما حدث يومي ١٨
و٩ ايناير سنة ١٩٧٧ كان بمثابة الزلزال الذي طاح بمجموعة من المفاهيم
والقيادات الأمنية وأن الرئيس السادات حول المسألة إلى ثار شخصي بينه

وبين جميع فصائل اليسار السياسي في مصر المحروسة وعلى وجه الخصوص التنظيمات الشيوعية والشيوعيين المصريين فضحكت وقلت :
يتأب المرء رغم انه .

ولم يعلق الرجل ربما لانه لم يفهم قصدي وربما لانه أراد إنهاء المقابلة
والمشكلة التي قامت برفض بعض الزملاء لفكرة تمكيني معهم بحجة إنني -
ولد فوضوي - ومتطرف سياسيا ومكاني الطبيعي في زنازين الطلبة والشباب
المتحمس . وقررت لنا ان أرى هؤلاء الناس - بالمقوب .

ليه بقى سيانك ؟

عشان يمكن نشوفهم صح .

طيب اتفضل ..

وبمجرد دخولي الزنزقة - فرشت نمرتي - وهوب للنبي ضربت شقلاط
بقت دماغى تحت ورجليا فوق مسنودين على الحيطه وبدت أترج على
الزملاء سكان المكان الذين صمتوا مذهولين ، ودرت ببصري على الوجوه
التي حفر الزمان خطوطه على قسماتها بفجاجة وقسوة . ولقد أحسست بمتعة
الاكتشاف وأنا في هذا الوضع الغريب !

وفوجئ للجميع بالزعيم " أبو الزهازه " ينفجر ضاحكا ويقول لي : أهلا
وسهلا حصل لنا الشرف يا كينش !!..

قوم بقى .. وبحركة بهلوانية رحت ضارب شقلاط ووقت ثانى وقلت
لزهدى : واحد اصلع أترحل في قشرة موز وقع على دماغه أترحل وقف
ثاني .!

ضح جميع من في الزنزقة ٩ بالضحك ، وبدلت حياتي مع العواجيز لمدة
ثمانية اشهر متواصلة في ايمان ابي زعل الشهير اقتربت خلالها من احمد
نبيل الهلالي المحامي العظيم والابن الوحيد للباشا - نجيب الهلالي - آخر
رئيس وزراء في العهد الملكي الذي انتهى في ٢٣ يوليوسنة ١٩٥٢ ليبدأ
بعده ما نحن فهي الآن !! تحت دعوى الثورة على الظلم الطبقي والفساد
الحكومي ! وتحرير فلسطين ! واقامة حياة ديموقراطية صحيحة !!

وكذلك عرفت عن قرب زكي مراد المحامي ابن أحد أغنياء النوبة الذي
خطفته فكرة العدالة الاجتماعية من طبقته وواقعة الاجتماعي وقذفت به إلى
النضال والسجون والاضطهاد والفروسية في الزمن الخصب !

وكذلك عرفت عبد المنعم الغزالي أحد قواد اعجب أسرة سياسية في مصر المحروسة شقيقه سيف الدين الغزالي الوفدي الذي قاد المظاهرة الشهيرة في تشييع جنازة مصطفى النحاس باشا ودخل بسببها السجن وشقيقته الحاجة زينب الغزالي الزعيمة الإسلامية التي دخلت المعتقل ضمن جماعة الإخوان المسلمين أما هوفعضو منظمة - حدوتو - كبرى المنظمات الشيوعية في المنطقة المربية وجرى اعتقاله أكثر من مرة بتهمة الشيوعية.

(٣)

اكتشفت بمرور الوقت في زنازنة "٩" أن الزعيم أبو الزماره ينتمي إلى نوع من البشر جاء إلى الدنيا ليعطى فقط دون حساب الربح والخسارة وبعد سعادته ومتعته في هذا العطاء كان رحمه الله يصحوفني الصباح ليبدأ الرسم... رسم جميع المسجونين الجنائيين في العنبر الجديد بليمان أبي زعل، وكان يعطى المسجون صورته وهو ينظر إلى وجهه وحين ترسم الفرحة على ملامح صاحب الصورة كانت السعادة تكاد تقفز من عيون الزعيم قبل أن يقول جملة المعتادة :

- باللا ياكينش.... عقبال صوره الإفراج لوالجواز لوالطلاق!

ثم انتقل الزعيم إلى شوايشيه العنبر وصف الضباط فرسمهم ، ثم رسم الضباط والمأمور ومدير المنطقة ، ثم رسم منشآت السجن من الداخل ثم رسم جميع الزملاء والسياسيين فيما عدا العبد الفقير ! وبينى وبينك أنا كنت ح أبيض عشان يرسمني لكنه كان يعاكسنى دائما حين يقول للمرحوم عبد المنعم القصاص بصوت مسموع :

- ساعدنى يا منعم ... أنا أصلى ما بارسمش كينشات

وبالفعل رسم لي المرحوم عبد المنعم القصاص صوره زينئه شديدة الجمال وحين قال له المرحوم زكى مراد:

- بس أنت راسمه كده وهو عنده عشرين سنه مثلا

قال : أنا شايفه كده

وضحك الزعيم وقال :

- وأنا شايفه أعيل من كده

وانتهزت الفرصة فقلت لزهدى :

- طب ما توريني أنت شافيني قد ايه
فضحك وقال :

- بعينك... برضه ما بارنمش كبشبات

وكان ليوز هاره ينهى حصه الرسم ليتناول طعام الغذاء ثم يبدأ حصه
الصناعة التي ينتج من خلالها مجموعة جميلة متنوعة الأشكال والأحجام من
الاباجورات التي كان يهديها للزملاء والذين يمارسون القراءة ليلاً وكان
الزعيم بسميهم- الجماعة بتوع الليل ولآخره- وفي الفترة التي قضيناها معا
في ليمان لبي زعل الشهير تعلمت الكثير من هذا الإنسان الرقيق والفنان
الجميل. وكان زهدي حين يرسم (بورزيه) لحد الزملاء لا يرسم ملامحه
للشكليه فقط وانما كان يرسمه من الداخل . وانكر أن لحد الزملاء للشباب
كان يقيم معنا في زنزانه "٩" بحجه انه يريد التفرغ لتحضير رسالة
الماجستير ووجوده في زنازيين الطلبة لا يعطيه الهدوء المطلوب! والحقيقة
أن هذا الزميل لم يستطع طويلاً أن يخفي شخصيته لأن السجن يسقط الاتعه
ويكشف المستور من خلال تصرفات الإنسان أثناء الأكل وأثناء النوم وأثناء
الحديث وحتى أثناء وجوده في دوره للمياه! لأن هذا الزميل كان يجاورني
فقد تصورت أنني الوحيد الذي اكتشفت سلوكياته التي تتناقض تماماً مع
مزايمه التي يعلنها بصوت جهوري وفصاحة منحه مقعد الزعامة وعصا
الريادة في التنظيم الذي ينتمي إليه والذي يجمع مجموعه من أنقى وأخلص
وانبغ السباب في جامعات مصر المحروسة ولقد كنت اكنم ملاحظاتي على
هذا الزميل وأخفيها عن باقي الزملاء... وذات صباح فوجئت بالزعيم يلصق
على الحائط صوره رسمها لهذا الزميل مع انه لم يفعلها من قبل، والحق أنني
لم ادقق النظر في الصورة وكان اليوم هو موعد زيارتي فنزلت إلى غرفه
الزيارة وعندما عدت من الزيارة إلى العنبر ثم إلى زنزانه "٩" وجدت على
فرشه الزميل للجاور لي الشاعر زين العابدين فؤاد فسلمت عليه وسألته :

- حنط نمرتك فين؟

فقال لي :

- ما هي دى نمرتى.

- لمال فين فلان؟

- فلان أنتقل اوضه تانيه حسب طلبه.

وتوجهت ببصري إلى الصورة فعرفت السبب

تضح من خلال المعاشة في ايمان لبي زعل ان الزعيم ابو الزهارة مش مجرد رسام كبير فقط .. إنما ثبت بالفعل ان زهدي الطوى رحمه الله عليه كان مجمع مواهب متفلا ، وقد قررنا ان نعد له مفاجأة في عيد ميلاده الولد والسنتين ، فقام المهندس عبد الرحيم الكريمي وتيمور الملوفاي بأعداد مسرح الاحتفال بالغرفة رقم ١٢ المخصصة لمذكرة الطلبة بمبادرة كريمة من اللواء ابراهيم مصطفى مدير المنطقة المركزية لسجون ابو زعل .. وفي تمام الساعة الرابعة عصر ذلك اليوم كانت لفرقة المزركمة تستقبلنا جميعا وتحتضن مهرجان (كل سنة وأنت طيب يا زعيم) الذي أعده شباب المعتقلين على لحن ما يكون الأعداد .

بدأ الحفل بأغنية - يا دنيا يا غرامى - فتي ألتها فرقة الغرفة رقم خمسة الشهيرة بـ (غرقة الإنعاش) .. ورسم بشاعة لصوف أعضاء الغرفة إلا أنهم أضفوا على الاحتفال جوا من المرح الذى يليق بعيد ميلاد الزعيم فى هذا الحفل المفاجأة .. لما مفاجاه المفاجآت فكان الزعيم المحتفى به .. حين غنى رقعة سيد درويش " على يد الليل ما يطول " !

التي صفتها لها بشكل هستيري متواصل (حوالي خمس دقائق) ثم تولت التطبيقات (ياه بقى كل دا في قلبك وسلكت) و (دلفت اتارك ميه من تحت تين !) (أمل إيه اللي رماك ع الرسم ؟) (بنمه النبي فيه حد يقضى كده ويتحبس !) .

وفى المساء حين أغلقوا أبواب الزنازين وجمعنا صحنه المسهر زهدي وعبد المنعم القصاص وأنا ونام جميع الرفاق وتحلقا حول تروبيزة زهدي.. هو يرسم وأنا وعبد المنعم القصاص شغالين أنا بالف مسجائر وعبد المنعم القصاص يعمل القهوة ع السيرتكاه وعبد المنعم الغزالى نائم ييشخر . وفجاء وبدون مناسبة قلت :

- بس أنت مظلوم يا زعيم !

قال الزعيم دون ان يرفع وجهه عن اللوحة التي يرسمها :

- مظلوم في إيه يا كينش ؟

ونظرت إلى عبد المنعم القصاص الذي كان يتسم ابتسامه لها اكثر ممن مغزى .. وقلت للزعيم :

- مظلوم في الفلوس مثلا
 فأجابني بمنتهى البساطة والقوة :
 - والله أنا مكيف وضعي بحيث لن الفلوس اللي بيدوها لي بتكفيني.
 فقلت مشاكسا :
 - بس فيه ناس بياخدوا فلوس أكثر منك.
 فتسائل :
 - زي مين يا كبش؟
 قلت :
 - زي حجازي مثلا.
 فأجاب على الفور :
 - حجازي بيرسم احسن مني؟
 ونظرنا إلى بعض ، عبد المنعم القصاص وأنا ، في صمت حوال دقيقة .
 لنفجرنا ضاحكين ، ثم اندفعنا نحو الزعيم واشبعناه بالقبل .

(٥)

في قصيدته الرائعة : " غيري على السلوان قادر " ، يقول سيدي ومولاي
 سلطان العاشقين أبو حفص عمر بن الفارض في وصف المحبوب :
 حلو الحديث وإنها لحلاوة شقت مرثرا !
 وهكذا كان الزعيم أبو الزهازة حين يتحدث أحيانا عن الخيانة التي تسمى
 قلبه " البستان " فيختلط الدم بالخضرة في مشهد موجه واليم !
 كان عام ١٩٦٤ على موعد مع الأحداث الجسام . فقد حانت لحظة
 تحويل مجرى نهر النيل لأول مره في التاريخ وذلك ضمن عملية بناء السد
 العالي التي تولاها الاتحاد السوفيتي الصديق بعد سحب العرض الأمريكي
 بتمويل المشروع على اثر منبجه " الصبحة " الوحشية التي ارتكبها الصهاينة
 ضد كتائبه مصريه استطلاعيه منزوعة السلاح تقريبا .
 وسافر على صبري مدير مكتب الرئيس إلى واشنطن للتعاقد على صفقه
 أسلحه تضمن لمصر عدم تكرار منبجه الصبحة ، ولكن اللوبي الصهيوني
 المنتشر في كل مؤسسات النظام الأمريكي تدخل وأفشل الصفقه . وعاد
 مبعوث الرئيس المصري من واشنطن وقاه يقرر جيش " كما يقول المثل

الشعبي ، فانتفع نظام الرئيس جمال عبد الناصر في اتجاه الاتحاد السوفيتي الذي لم يفوت الفرصة وقام بتسليح القوات المسلحة المصرية بتسهيلات خرافية . أرسل خبراءه لمصر للشروع فوراً في إنشاء المد العالي " لحد اكبر المشروعات الهندسية في القرن العشرين " ، وعندما حانت لحظه تحويل مجرى نهر النيل لأول مره في التاريخ أرادها عبد الناصر احتفاليه عالميه يرد بها على صلف الأمريكان لعلهم ينمون .

ووجهت الدعوات لصفوة زعماء العالم لحضور هذا الحدث الكبير ، وكان طبيعياً أن تشمل الدعوات أول ما تشمل زعماء دول عدم الانحياز . جوزيف بروز تيتو - رئيس الاتحاد اليوجوسلافي وجواهر لال نهرو - ربيب للمهاثما غاندي - ورئيس الهند واحمد سوكارنو الرئيس الإندونيسي الشقيق والصديق فيدل كاسترو قائد الثورة الكوبية ورفيق المناضل العالمي الأسطورة " شي جيفارا " .. ولخيرا وليس آخرا وجهت الدعوة لاشهر والمع والكي والظرف رئيس للاتحاد السوفيتي " نيكيتا خروشوف " . وهنا كانت المفاجاه فبعد أن وصلت الموافقة مشفوعة بالشكر والتقدير من جميع المدعوين لم تصل الموافقة من الاتحاد السوفيتي وهو من أصحاب الفرح ، ولكن وصل اعتذار رفيق من الرئيس خروشوف يقول فيه لصديقه الرئيس جمال عبد الناصر : " لوكننت يا صديقي مجرد رئيس دولة لوافقت على الفور وليبت دعوتك الكريمة ، ولكنني أولا السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي .. فهل ترى يا صديقي انه بإمكانني حضور هذه الاحتفالات وكل القيادات العمالية والشيوعية في مصر رهن الاعتقال ؟ " وصدر على الفور قرار الرئيس عبد الناصر بالإفراج الشامل عن كافة المعتقلين الشيوعيين الذين تم اعتقالهم عام ١٩٥٩ عقب إعلان الوحدة مع سوريا في ٢٢ فبراير ١٩٥٨ !!..

(٦)

وأعلنت إدارة القوى العاملة المصرية " حالة الاستنفار " حتى تتمكن من استقبال الأعداد المهولة من كوادر التنظيمات الشيوعية المفرج عنها (فجأة) بقرار رئيس الجمهورية ومطلوب سرعة تسكينها في الوظائف التي تتناسب مع قدرات كل منهم واستعداده للعطاء ومؤله الدراسي .

وبطبيعة الحال حظيت وزارتان بالتحديد بالنصيب الأكبر من هذه الكوادر التي تتكون في غالبيتها من المبدعين والمنقذين والصحفيين الذين اعتقوا هذا الفكر ودفعوا الثمن !

فوزارة الثقافة مثلا استوعبت الكثيرين في مؤسسات المسرح والسينما والهيئة العامة للكتاب والثقافة الجماهيرية التي انشأها العظيم الراحل " فتحي رضوان " الملقب بـ " شيخ المعارضة المصرية " ، وهو الوحيد من الكوادر السياسية في العهد الملكي الذي حظي باحترام جمال عبد الناصر لدرجة انه اختاره ليكون وزيرا للإرشاد القومي ومنحه سائر الصلاحيات التي مكنته من تنفيذ أفكاره العظيمة كالثقافة الجماهيرية ومكتبة الاسرة التي أصدرت سلسلة " كتابي " بسعر قرشين صاغ للنسخة وترجمت أغلب النصوص من المسرح العالمي ، وكانت النسخة التي تحوى مسرحية واحدة تباع بخمسة قروش بينما كان العدد الممتاز الذي يحوى ثلاث مسرحيات .. بعشرة قروش ! وكما أخرج جمال عبد الناصر فتحي رضوان من السجن السياسي وكرمه واستوزره ، فقد فعل السادات العكس تماما مع هذا الفارس النبيل .. فقد اضطهده سياسيا واعتقله أكثر من مره كان آخرها ضمن ضربة ٤ سبتمبر منه ١٩٨١ التي ألوت بحياة السادات نفسه ووضعت له نهاية درامية .

أما وزاره الاعلام التي كان على رأسها ضابط المخابرات العجيب عبد القادر حاتم ، فقد استوعبت عددا كبيرا آخر من هذه الكوادر الشيوعية المفرج عنها بقرار رئيس الجمهورية ، فاستقبل التلفزيون بعضهم واستقبلت الاذاعة البعض الآخر . أما الصحافة فقد استقبلت العدد الأكبر منهم ، وكانت جريده الجمهورية تحت قيادة البكباشي أنور السادات هي جريده الثورة فاستوعبت مجموعة الصحفيين فقط ، وكان من الطبيعي أن تفتح مؤسسة " روز اليوسف " أحضانها للمبدعين والمنقذين من هذه الكوادر بحكم نشأتها وطبيعتها الليبرالية ومبادئها الوطنية التي أرسنتها ورمستها العظيمة الراحلة السيدة فاطمة اليوسف ورفاقها ... المازني والعقاد والتابعي والحمامصي وغيرهم وغيرهم من هذه الكوكبة المضيئة من نجوم صاحبه الجلالة المصرية الذين وضعوا اللبنات الأولى لهذا الصرح الشامخ - رغم كل شيء .. رحم الله وبركاته عليهم أجمعين .

ودخلت مؤسسه روز ليوسف الصحفية لخطر وأهم مراحل حياتها بعد أن 'حضنت' كتيبه القادمين من وراء الشمس لينضموا إلى هيئه تحريرها، احمد بهاء الدين وإحسان عبد القدوس وصلاح جاهين وحجازي وأخيرا وليس آخرا الأم الرائعة فاطمة اليوسف .. وكانت الكتيبة القادمة من وراء الشمس بقيادة العم العظيم حسن فؤاد تضم في صفوفها زهدي العدوي وصلاح حافظ وجما ، كامل ومحمد قناوى وغيرهم ممن لا تسعني الذكره الآن بأسمائهم ، وتحول المبنى إلى خليه تموج بالأفكار الشابة والإبداعات الانسانية العظيمة وصدرت - صباح الخير - إلى جانب أختها الكبرى روز اليوسف فاستقطبت الشباب وقدمت بقياده احمد بهاء الدين مجموعة من الفنانين الشباب كصلاح جاهين ورجائي أنيس وحجازي وليهاب شاكر وعانت روز اليوسف إلى ممارسة دورها كمدرسه للصحافه الوطنية الثائرة والمتجده دائما وخاضت مجموعة من المعارك الشرسة دفاعا عن التقدم والتطور والتطور الجديد الذي تحتاجه مصر المحروسة حتى تواكب العصر الذي نشأ بانتهاء الحرب العالمية الثانية ونشوء وصعود الاتحاد السوفيتي كقوه عظمى إلى جانب الولايات المتحدة الامريكية التي لم تشارك مشاركة فعالة في الحرب ليعبد موقعها عن مرمى المدفعية وقنابل الطائرات وقذائف الطوربيدات البحرية التي أحالت مدن أوروبا وروسيا إلى أنقاض على مدى ست سنوات من القتال الدامي المتواصل المتوحش .

هذا ومازلت اذكر معركة صباح الخير التي قادها احمد بهاء الدين وصلاح جاهين في مواجهه جبهة الجمود بقياده الكاتب الكبير عباس محمود العقاد ، الذي اشتكى تطاول هؤلاء العيال على مقامه السامي لجمال عبد الناصر . أن هذه المعارك الفكرية كانت تصب في النهاية في قنوات الثقافة المصرية بشكل ايجابي فتشكل اضافة خلاقة للموروث الفكري المصري . وبلغ الأستاذ العقاد انه لا يريد التدخل في هذه المعارك ما دام حق النشر متاح للجميع وأنه - جمال عبد الناصر - سوف يتدخل فوراً في حاله ما إذا منع أحد الطرفين من استخدام حقه الطبيعي في الرد على الطرف الآخر . وإلى جانب هذا انفردت مجلة للصباح الخير الوليدة - الشقية - بنشر

"الشمندورة" رائعة الأدب العربي التي كتبها محمد خليل قاسم في معتقل الواحات على ورق البفرة وبماء البصل حتى يمكن تهريبها إلى الخارج .

(٨)

سقط مني سهوا مع الاسف الشديد اسم الشاعر العظيم فؤاد حداد وأنا أقدم كتيبه القابمين من وراء الشمس إلى مؤسسه روز اليوسف وهو الصديق الصندوق لصالح جاهين الذي كتب له وفيه مجموعة من القصائد الرائعة أثناء وجود حداد في المعتقل . ومن هذه القصائد أنكر " تراب دخان " و " غنوه برمهات " التي تذكيني كلما قرأتها حتى الآن ، وكان ينس بين صفوف الكتيبه عنصر جندته مباحث لمن الدولة أثناء وجوده بالمعتقل . وبمجرد وصوله إلى مؤسسه روز اليوسف ضمن الكتيبه بدا على الفور ممارسه عمله السرى ولكنه لغبائه وقصر نظره لم يستسغ العلاقه العضويه بين الشاعرين العظيمين جاهين وحداد فاخلى بصالح ج . ونصحه بالابتعاد عن هؤلاء الشيوعيين العملاء .. يقصد فؤاد حداد ، وكاد راس صالح جاهين ان يتفجر فلجا إلى العم حسن فؤاد يسأله حلا لهذا اللغز وتفسيرا لهذا اللوغاريتم .

وكان يجلس في مكتب حسن فؤاد لحظتها مجموعة من الرفاق ، من بينهم صلاح حافظ .. وقرر العم حسن فؤاد التكتم على الموضوع حتى لا تضطرب مباحث امن الدولة إلى زرع عنصر اخر اذا علمت ان هذا العنصر قد تم كشفه وحرقه . فقال لصالح جاهين :

- اعتبر انك لم تسمع ما قاله لك هذا المخبر وبالتالي لم تقم بإبلاغى .

ثم قال للحاضرين :

- هذا هدف لحزبنا في مرمى مباحث امن الدولة ، وحتى يظل

الموضوع محاطا بالسريه علينا ان نخفيه عن الرفيق زهدى .

ولكن صلاح حافظ لم يستطع ان يقاوم هولائه في صناعة المقلب ، فخرج من مكتب العم حسن فؤاد إلى غرفه الرسامين حيث وجد زهدى منكبا على الرسم فتصنع انه لخطا في دخول الغرفه في هذا الوقت فعاد بظهوره وهو يقول بصوت مسموع :

- معطش ... اسف يا زملا .. اجى وقت ثانى بقى .

ورفع زهدى رأسه عن الورق ونظر لصلاح جاهين وقال :
- تعالى تعالى تفضل .

- انا خايف اعطلك ! فأجابه :

- تعطلنى عن إيه يا أخى تعالى . وقال صلاح حافظ :

- لآجى بس بشرط ! فقال زهدى : بشرط يا سيدى . فقال :

- تطلب لى شأى م البوفيه وتقد تسمعنى بدون تعليق أو رد فعل ..
لرجوك !!

وبدا النصار يلعب فى عب ابوالزهارة فترك الرسم وقال لصلاح حافظ :
- تعالى جر الكرسي اللى هناك ده واقعد جنبى واتا اطلب لك الشاى
واسمعك .

وعاد صلاح حافظ يقول :

- من غير تعليق يا زميل زهدى .

- من غير تعليق ولا رد فعل !

- دا وعد ؟

- وعد .

وسحب صلاح حافظ الكرسي وجلس فى حضن زهدى تقريبا بعد ان اظلق
باب الحجره حجره الرسامين .

(٩)

استدعى صلاح حافظ كل قدراته الخارقة على التشخيص ، وافعل الحيرة
وعدم الفهم وقال لزهدى :

- انا عاوزك تطرطق لى ودانك وتسمعنى كويس ، لان الموضوع
بيتهيا لى له لبعاد خفية ! فقال ابوالزهارة :

- موضوع إيه ولبعاد إيه .. ما تتكلم يا بوالصالح . قال صلاح حافظ :

- اتكلم اقول إيه بس بازعيم ، انا مندهش لزاى قدرنا بخترقونا بالسهوله
دى ، لا ومين " " بالذات .. اللى كان بيزايد على الجميع !.

- بنقول مين ؟

- باقول لك " " !!.

- عموما انا التجربة افقدتلى الاحساس بالدهشة .. لكن انتو اكتشفتمو

لزاى ؟

- هو اللى كشف نفسه لما راح لصلاح جاهين وقال لسه لبعد عن

الشيوخين العملا .. انت يا صلاح شاعر مصر كلها

لم يكمل صلاح حافظ باقى السيناريو .. لأن زهدى قام وانتفع الى خارج
حجرة الرسامين باتجاه حجره المحررين حيث كان " " يجلس على
مكتبه ، واتسعت ابتسامه صلاح حافظ وقال بصوت مسموع :

- يا بختنا بالنبي !

واتجه ابوالزهازه الى مكتب " " وقال له :

- انت قلت ليه لصلاح جاهين ليبارح ؟؟

فقال " " بنوع من الفجر :

- وانت مالك ؟ لنا قول اى حاجه فى اى وقت .. لنا حر !!..

وفوجئ جميع من فى الحجرة بابو الزهازه بوجه اربع صفعات الى وجهه
المكتنز . ثم قال له :

- كل ما لشوفك ح اضربك ويمنتهى القسوه يا جاسوس .

وقامت الدنيا ولم تقعد . وكانت كل مؤسسات الدولة والاذات المؤسسات
الصحفيه بها مندوب من مجلس قياده الثورة يدعى لركان حرب ، وفى هذه
الانثناء كان لركان حرب مؤسسه روز اليوسف هو الرائد محمد ابو نار الذى
اشتبك مع ابوالزهازه فى حوار شبه فلسفى بداه بـ :

- مش معقول يا استاذ زهدى ناس متقين وعاقلين زيكم يصل الامر
بينهم الى استخدام الايد . وقال ابوالزهازه :

- يا سياده للرائد انا عارف انكم نظام بوليسي .. وبناء عليه من حقكم
تجنّدوا عملاء فى كل حجرة فى مصر ، انا بس معترض على نوعيه العملاء
.. يعنى مفروض انكم سلطه وطنيه ومن هنا عليكم حسن اختيار العملاء .
وضحك ابو نار وهو يقول لابوالزهازه :

- يا ريتك تساعدنا فى تنقيه عملائنا !! وقال ابوالزهازه :

- المسأله مش كيميا .. لو شغلتم حاسه الشم عنكم حتفرزوا للوسخ من

للضيف !!.

(١٠)

- وبعدين ياابوالزهازه

- ولا قبلين .. انا سبت الدنيا مقلوبه فى روزا وروحى ، وعشان
اشترى دماغى شلت فيشه للتليفون وقعدت اشتغل ..

- وفكرت تركّز فى الشغل يا زعيم ؟

- ومالكزى ليه يا كابيش ؟ فيه عنكم مانع ؟

- لا العفو .. بس الكارثة اللي انت عملتها فى روزا بيتـهـيالى بعلى كانت محتاجه منك شويه تفكير .
- تفكير فى ايه بالضبط يعنى ؟
- فى ردود الافعال مثلا
- مفيش ردود افعال .. دا ولد جاسوس قدر وكان لازم ياخد جزاؤه ..
- وخده وابور نار !! ما انا قلت لك ياكبتش الحوار اللي بينى وبينه ، ويبذاته لقتع ..
- لقتع بايه لا مؤاخذه ؟
- لقتع بانه لما يجى بجند جاسوس جديد يبقى ينقيه على الفرازه .
- طب وعم حسن فؤاد ؟
- ضحك بشده وقال :

- حسن فؤاد عرف ان صلاح حافظ ما قدرش يكبت شره فى سبيل المصلحة العامة فعمل عملته السودا دى . وصلاح حافظ زى عوايده استعبط وتدهش جدا وهو بيقول احسن فؤاد : نفسى اعرف مين اللي راح قال ازهدى . وضحك حسن فؤاد وماله : طيب ولو عرفته يا بوالصلاح حتعمل له ايه ؟ وقال صلاح حافظ للجالمين فى مكتب حسن فؤاد : انتو بتبصولى كده ليه يا زملا ؟ .. انتو متصورين ؟ وانفجر الجميع بالضحك وقالوا فى نفس واحد : احنا مش متصورين يا بوالصلاح ، احنا متاكدين ..!! بس يا مسيدى وتانى يوم الصبح وانا داخل مبنى روزا قال لى موظف الاستعلامات : الست عايزاك يا استاذ زهدى ومنتظراك فى مكتبها . وطلعت للدور السابع ودخلت مكتب الست فاطمه اليوسف اللي قابلتنى بابنتامه سعيدة وقالت لى : ايه يا استاذ زهدى لللى حصل امبارح فى المؤسسه ؟ قلت لها : انت ما عرفتيش احكى لك .. ولا عرفنى وعندك استفسارات ؟ قالت لى عرفت .. وبالتفصيل للممل . قلت لها : وايه رايك ؟ قالت لى : رايسى ان دى اعظم رسمايه رسمتها فى حياتك .

(١١)

- واذا تجول بك ابو الزهازه فى حديقة الظرفاء فى مصر المحروسة انز فانت على موعد مع رحله ممتعة تنمى الـ انتهى ..
- ما رايك يا زعيم فى عبد الحميد الديب ؟
- من حيث ايه ياكبتش ؟

-الشعر مثلا ؟

-هو شاعر عصره بلا منافس لولا مؤامرة الصمت المضروبة على
ابداعه الشعري

-ايوه يا زعيم بس دا اغلب شعره اباحي يعنى من النوع اللي يجرح
الحياء العام

-يا سيدى ميت نيله عليك وعلى الحياء العام .. ده ساب كل بلاد الدنيل
وقعد لنا هنا ليه ما قعدش فى لورويا وامريكا مثلا . ثم انت عارف ان هذا
النوع من الابداع منتشر بشدة فى لورويا وامريكا ولا مش عارف ؟

-بصرache يا زعيم اول مره اسمع بالحكاية دي ؟

-طيب بلاش الحكاية دي .. انت كشاعر ليه رايك فى ابوتولس ؟

-وهو ابوتولس مستنى رايي !!!

-عفارم طين يا كينش .. اهو ابوتولس ده بغض النظر عن فحولته
الشعريه هو مؤسس الثورة الاولى فى الشعر الاباحي ، ومع هذا ما حدش
صادر ابداعه بحجة حماية الحياء العام .

-ايوه يا زعيم بس ايش جاب لجاب

- ما فهمتش تقصد ليه باوش جاب لجاب .

- يعنى ده ابوتولس وده عبد الحميد الديق .. يعنى انت يا زعيم عليز
تقهمنى ان عبد الحميد ما يقلش شاعريه عن ابوتولس ، ده اذا ما كانش يزيد
يا كينش . امال ليه .. ابوتولس شعره متداول بينما عبد الحميد الديق شعره
ممنوع . شفت لازي ؟

-ايوه ايوه ليه الفرق فى الرقابة على المصنفات

-مش فى الرقابة بس اتما الفرق فى العصر كله يعنى فى العصر
العباسي فتحت للدولة جميع التوافذ على الابداع الانساني فى كل الحضارات
وسبقت لوروبا فى ترجمة مسرح الاغريق ، وكان من نتيجة هذا الانفتاح
الثقافي ميلاد وصعود مجموعة من اعظم شعراء العربية كالمعتبي وابوتامام
وابوتولس والمعرى وابوفراس الحمندى وغيرهم وغيرهم .. فهمت ياكينش ؟
-فهمت يا زعيم .. طيب ولتى باذن واحد احد حيفرجوا عن شعر عبد
الحميد الديق ؟

-فى العصر العباسي الثاني ان شاء الله !!

-وده لمتى يا زعيم ؟

-يوم قيامه العصر ياكينش .

ويسترسل ليوالزهازه فى الحديث الممتع عن معاصريه من ظرفاء مصر المحروسة : الشيخ زكريا احمد شيخ الملحنيين والشاعر محمد مصطفى حمام والشاعر امام العبد والشاعر عبد الحميد الديب وشاعر النيل الكبير حافظ بك ابراهيم وشاعر الاطلال ابراهيم ناجى الذى مارس الشعر والطب فى وقت واحد وكان مهذبا لدرجة تغيط على رأى زهدى الذى يروى هذه الواقعة :

- كنا قاعدين على قهوة متانبا بنطالع صحافه الصباح ، حينما اقتحم مجلسنا شخص يرتدى ملابس بلنية فاخرة .. وحين راه الجرسون هرول باتجاه مرجيا : اهلا اهلا يا عمده اشرفت الانوار فاجاب العمده : اهلا يا واد يا فرماوى كيف حالك ؟ فاجاب الجرسون بمنتهى الالاب : الحمد لله يا حضره العمده .. محسوبيك الكترولوى مش الفرماوى . فقال العمده معتذرا : معش يا فرماوى العتب على النظر والقلم بيغلط ، ولزيك يا فرماوى !! وضج الحاضرون بالضحك فقال العمده : حساب البهوات عندى يا فقال جميع الجالسين فى نفس واحد : فرماوى !! وضجوا بالضحك ، ثم وجهه العمده الحديث لنا متسائلا : اسال مين فيكو يبقى الاستاذ ؟ فيبادر كامل الشناوى مكمل : فرماوى ؟ فاتفجرونا ضاحكين ، ولكن العمده دار ببصره على الحاضرين ثم توقف عند ناجى وقال : انت تقريبا !! وكان ابراهيم ناجى بالغ الخجل امام المعجبين فقال : لنا مين يا عمده ؟ فقال العمده : انت اللى لنا جاى اسالك عن الشاعر اللى بيعجبك من دون شعراء مصر والمودان . فقال ناجى : اللى بيعجبني فعلا هو الاستاذ على . فقال العمده : مين على على يا استاذ ؟ فاجاب ناجى على الفور : والله ما انا عارف يا عمده . ولاول مره انفجر العمده ضاحكا من اعماقه فدوت فى المقهى عاصفه من الضحك .. الضحك الذى ياتى من القلب .

ويسترسل ليوالزهازه فى رواية طرائف عبد الحميد الديب التى يراها لزعيم زهدى لا تقل غريبة عن شعره الفريد .. فيقول :

عبد الحميد الديب ده كان كبنش ما يتخيرش عن السامعين . يعنى مثلا ليام ما كان ساكن فى لوضه حوش اتم ، وقع فى غرلم جارتة فاطمه بياعة اليانصيب ، واتفق معاها على الجواز .. واتفقها بان الحياة تعارون بين

الزوجين . وبناء عليه لازم هي كمان تساهم فى تانيث عش الزوجية كما يفعل العشاق فى كل زمان ومكان . والفتحت للمسكينة وقررت ان تنقل اثاث حجرتها ، وهو عبارة عن حصيره ونصف بطانية جيش ومخده ، الى حجرة العريس الذى كان يفرش ورق الصحف ويتومد قالب طوب احمر صيفا وشتاء . وبالفعل قامت العروس بتتظيف وتبخير وفرش عش الزوجية استعدادا لليلة العمر فى احضان العريس المتيّم الاستاذ عبد الحميد ، كما كان يعرف فى بيت قابيل بحارة الحمام بحوش ادم . وظل عبد الحميد للديب ينشر هذا الخبر ويستعد ليوم الخميس الموعود .. وقام بفتح اكثر من حساب عند الاصدقاء والمعجبين ، فاقترض ما استطاع من نقود وملابس .. وزجاجة ويمسكى من كامل الشناوى الذى سألوه اخوه الاصغر مامون الشناوى :

- انت صحيح مصدق ان الجواز هيعدل حال الديب ويقدر يسدد ديونه بعد كده ؟

- لا طبعا مش مصدق
 - امال ليه بتسلفه ويتخلى صباحك يسلفوه ؟
 - لان الوليه بتاعة اليانصيب دى هي الحل النهائي لعبد الحميد الديب .. ودا مش رأيى دا رأى جليل البندارى .
 - يعنى جليل البندارى رأيه ان فاطمه بتاعة اليانصيب ممكن تعقل عبد الحميد الديب يا كامل ؟

- او تسحنه على الخانكة وتخلص للعالم من شره يا مامون !!
 وفى بيت قابيل فى حاره الحمام بحوش ادم ، دخلت الحاجة لم العربى زعيمه نساء للربع على فاطمة بتاعة اليانصيب وهي بتجهز عش الزوجية وقالت لها : مبروك يا فاطمه . فقالت فاطمه : الله يبارك فيكى يا حاجه عقبال عندك . وقالت الحاجه لم العربى : انت صحيح هتجوزى الاستاذ عبد الحميد ؟ ولعب الفار فى عب فاطمه فتساءلت : ماله الاستاذ عبد الحميد يا حاجه ؟ ما مالوش يا بنتى .. ولا حاجه بس رجل شمام بكفيننا الشر .. يعنى نتجوزيه النهارده وتبهلى بكره ؟ ده حتى يبقى حرام يا بنتى .. يعنى نصومى نصومى وتطرى على بصله ..!! واستعدت للحاجه لم العربى لمغادرة المطرح وهى تقول : انا ما قلتلكيش حاجه يا فاطمه ، انا يا بنتى عندى ولايا زيك .. وانت عفاك فى راسك واعرفى خلاصك .

فى المساء وعلى غير العادة ، عاد اللبيب مبكرا الى عطفه قابيل بحبوش
قدم حيث تنتظره الحبيبة فاطمه فى عش الزوجيه الذى تبدلت ملامحه بعد
حملة التنظيف والتأثيث التى اضطلعت بها لزوجها الصالحة ليبدأ معها رحلة
الاستقرار والتبث والتبات ، كما يقول الموروث الشعبى المصرى .

كان العربى محملا بالهدايا التى انتزعها من الاصدقاء برسم زفافه السعيد
الذى لا يأتى سوى مره فى العمر - حسب تعبيره هو- وكانت ثمن الهدايا
وامها على الاطلاق هى تلك البالطو لكشمير الجديد القشيب الذى منحه اياه
صديقه الصنوق ورلوية شعره ونولاره الامتاز عبد الحميد قطامش المحامى .
وعندما بلغ العريس السعيد باب حجرته وجدها مفتوحة على مصراعها ،
وحين دخلها لم يجد العروس ولا الاثاث .. وانما وجد فراشه القديم المكون
من ورق الصحف وقالب الطوب الاحمر فى مكانه القديم !! وظلمت الدنيا
فى عينه فخرج كالمجنون ليجد الحاجة لم عربى فى وجهه فسأها :

- ما شفتيش فاطمه يا حاجه ؟

فاجابت الحاجة دون ان يبدو على ملامحها اى انفعال :

- فى لوصتها يا استاذ .

ولتدفع اللبيب الى باب غرفة المحبوبة ودفعه ودخل ليجدها فى غاية الكآبة
والانكسار واثار نموها لا تزال عالقه برموشها وعلى صفحه خدودها
وسأها :

- فيه ليه يا فاطمه

فاجابت دون ان تنتظر ليه

- حيكون فيه ليه يعنى ؟ مافيش حاجه .

- مافيش حاجه ازاي يا حبيبتي ؟ امال ليه هديتى عشنا السعيد ورجعتى

تاتى هنا !

- كل واحد حر يا استاذ .

- طيب قولى لى ليه الى صدر منى وزعك .

- انت عارف ليه الى زعلى منك

- لا والله ماصدر منى شئ يزعك ولا حيصدر منى شئ يزعك فى

المستقبل .. دنا باحك يا فطومه .

- طب ليه رايك لن الناس يقولوا عليك شمام .

وتراجع الديب مأخوذاً ودخل حجرته واقفل بابها عليه وانفجر في بكاء مكتوم زلزل كيانه ، وظل يبكي حتى الصباح ثم بدأ يكتب قصيدته للخالدة التي يقول مطلعها :

لفاطم .. ان للناس قد أكلوا عرضي
وبت لعينا في السماوات والارض
يقولون شمام وما شئ معطسي
سوى اللورد والياسمين .. وللنرجس الغض

(١٥)

وداعا يا منزل قابيل .. وداعا يا حارة سيدى يحيى .. وداعا يا حوش قدم .. وداعا يا فاطمه يا حلم العمر بالصدر الحنون والحضن الدافئ وراحة القلب والجنب من شقاء الحياة ومشوارها للوعر الطويل .
واسبح بيت قابيل ولا حديث له سوى رحيل الديب المفاجئ الغريب ..
وقالت الحاجه ام العربى :

- شوفى يا اختى البت ! انتى زعلانه عليه يا موكومه ؟ دافتي تدعى لـ
ابنى خاصتك منه . طب افرضى انه اتجوزك كان حياكلك منين ؟

ولاول مره تكلمت فاطمه فقالت

- كتر خيرك يا حاجه .. لكن برضه الكلاب شبعانه بالعيش .

وقالت أم منى البلانة :

- والنبى كان راجل غلبان وف حاله .

والتقطت فاطمه الخيط لتقول :

- ولا عمره جاب فى سيره حد ولا لآدى حد ولا حد اشتكى منه .

وصرخت الحاجه ام العربى :

- وهوانا كنت قلت عليه حاجه .. أهو عندك اتجوزيه راشبعى بيه.

وقالت فاطمه بصوت هامس :

-بس يا ريته يرجع .. يا ترى فين اراضيه ؟

وكانت اراضى عبد الحميد الديب هى شوارع القاهره وحواريها يهيم على وجهه فى الليالى وفى النهار يفتersh عشب الحدائق العامة وينام ملء جفنيه داخل الباطو الجديد ..

وذات صباح كان يسير فى ميدان سينما الحسين حينما داهمه رجل يرتدى الملابس الريفية الفاخرة وساله :

- من الأستاذ عبد الحميد الديب برضه ؟
- إن شاء الله .
- طيب ممكن تتكرم على وتقبل عزومتى ع الفطار ...!!
- وحاول الديب ان يعطى نفسه أهمية ما فقال :
- والله افكر .
- ولكن الرجل سحبه من يده ودخل به المطعم وقال له انتاه تناول الافطار :
- انا يا استاذ من دراويشك وعشاق شعرك العظيم .
- وبعد الافطار .. اشترى له عليه سجائر فاخره ودم فى يده جنيتها يدبج للفرخه ، والديب فى حاله ذهول من شده كرم الرجل فضاله :
- لمال العمده منين ؟
- من المحلة الكبرى يا استاذ .. وعالز يبقى بينى وبينك وسيلة اتصال .
- يا ريت يا عمده يا ريت
- افرض يا استاذ انى ح ابعث لك جواب من المحلة الكبرى لكتب ليه على الظرف ؟
- تكتب : القاهرة - عبد الحميد الديب بالبالتو .

(١٦)

- وفجاه ينفجر أبو الزهارة فى نوبة من الضحك دون سبب واضح .
- بتضحك على إيه يا زعيم؟
- باضحك على الكبتش اللي اسمه عبد الحميد الديب.
- ليه بقى إن شاء الله؟
- إن شاء الله لانه كان بيتنفس الكذب بمناسبة وبدون مناسبة ! يعنى ما يتخيرش عن السامعين
- لزاى يعنى
- يعنى كان المعروف عنه بين جميع أفراد الشلة انه بيعانى من ضعف جنسي حاد .. ودا كان طبيعى نتيجة سوء التغذية اللي اضاف لها المرحوم كامل الشناوى " سوء التربية " ..!! وكان هو بينكر المسألة دى بشدة وبيرد مجموعة من الشائعات حول فحولته الجنسية المزعومة ، فاقترح جليل البندارى اتهم بسلطوا عليه (.....) الرافضة المشهورة فى ليلة رأس السنة - وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان - وفوجئ الديب بكامل الشناوى يدعوه لقضاء ليلة رأس السنة معهم ، فتوجس الديب من هذه الدعوة لانه لم يتعود

على مثل هذه الدعوات ولكنه حضر السهرة وأدهشته حرارة الترحيب بمقدمه .. خصوصاً من الرقصة الشهيرة التي تركت الجميع وجلست بجانبه تلاحظه وتغازله وهو غارق في الارتباك . وفي غفلة من الجميع هرب اللبيب من الحفل فلم يعثر له كامل الشناوي على اثر إلا بعد أسبوع . حين ذهب إليه ليقرا عليه قصيدته التي يقول مطلعها :

دع الدنيا وهات الخمر نسكر

لنا (...) تهيم به الغواني

إذا ما قام أضحي كالغضنفر

إلى آخر هذه القصيدة الرائعة التي تناقلها جميع معاصريه وتحولت إلى واحدة من كلاسيكيات الأدب العربي المكشوف ، وحين سمعها كامل الشناوي كاد ينفجر من الضحك وسأله فجاء :

- أنت سرفت (.....) حد وكتبت عليه ورجعته ثاني؟

وكان طلعت حرب باشا مؤسس الاقتصاد المصري الحديث يدعو كل أسبوع مجموعة من الشعراء البؤساء يقضي معهم وقتاً طيباً ثم ينفحهم ما يتيسر من خيرات الله . وفي نهاية إحدى هذه الزيارات سألهم :

- مش عايزين حلجة يا ولاد ؟

فقال الشاعر مصطفى حمام ؟

- أنا يا باشا عايز بدلة قديمة .

وقال عبد الحميد الأنيب :

- وأنا يا باشا عايز عربة قديمة !.

(١٧)

وكان شيخ الملحنين زكريا أحمد أو عم الشيخ زكريا (كما كان يحلو للزعيم زهدي أن يسميه) نموذجاً للفنان البوهيمي غريب الأطوار .

كنا سهرتين في بيت عزيز فهمي في انتظار عم الشيخ عثمان نحفظ اللحن الجديد ونروح نقوله معاه في الإذاعة معاه ع لهورا . وكانت الليلة ممطرة وشديدة البرودة ، وفجأة دخل علينا عم الشيخ مبتل الملابس يحمل على رأسه " مشنة فجل " وانفجرنا جميعاً ضاحكين فلم يمالك نفسه وانفجر معنا في الضحك وقال :

- أنا كنت حاسب حساب كده . لكن برضه ما قدرتش ؟

- ما قدرتش على إيه ؟

- ثوبه عندما يجي ٩٠ منه وقاعده ع الرصيف تحت المطره وقدامها مشنة الفجل والشارع مافيوش مسرخ اين يومين . قلت له : ما تقومي يا خاله تروحي م لبرد والمطره بدل ما تتشفي انت قاعده . قلتلي لروح لزاى يايني دقا ما بعث ولاحتي بيلم . انت عايز المشنة مرات لبني تضربني وتبتي في الشارع ؟ قلت لها : طيب انتي لو جبرتي " المشنة " دي كلها تكسي كلم يا خاله ؟ قلت لي ممكن يلين لأختي لكسب وحده بخمسة ويفضل معيا تكله أركب بيها سوارس يوصلني لحد باب البيت . قلت لها لادي للوحدة يخمسه أمه وقومي روعي بقي . ومبتها ومشيت . شويه ويعدين بأبص لعتها لسه قاعده بالمشنة رجعتها وسألتها : وهيه المشنة دي فاضيه بكام ؟ قلتلي : وحياء سيدي لسماعيل الإمبلي اتي جايبها من السوق بستين فضه واين كنت يا بني بلكتب عليك ولا بلزود تقطع ف " أربع مفارق " ويروحوني صرة في منديل !! وانفجرتنا جميعا في الضحك وقال عم الشيخ : أنا مشي عارف منين الولايه دي جايبه للغة والمصطلحات دي ؟ تصورا أنا ملكتش عايز أمشي من قدامها رغم المطوره الي نزله رخ على دماغ . ولثناء هذه الدردشة وصل سوارس فرفقتها وربكتها وحطيت في ايدها ريال فضه وخذت المشنة بالفجل وقلت لها روعي . تقوم المرة بنت الأرندلي تقولي : يعني انت كده ماغلبيتيش يااين لأختي ؟!

قلت في عقل بالي : أجيب لكم البيعة على بعضها ، عشان نخش جهنم جماعه ان شاء الله .

(١٨)

وكان المرحوم عزيز فهمي واحد من أبرز أفراد شلة عم الشيخ زكريا احمد . وكان يملك صوتا حسنا واننا موسيقية منحته حق التواجد في الجوق لوالكورس الذي يردد الاالحان خلف شيخ الملحنين من باب الهواية ليس الا! وعزيز فهمي هو الابن الاكبر لعبد السلام فهمي جمعه باشا رئيس مجلس الشيوخ والعضو البارز في حزب الوفد بزعامة مصطفى النحاس باشا خليفة سعد كما يقول الوفديون .

والى جانب موهبة نظم الشعر التي كان يتمتع بها عزيز فهمي ، فهو عنصر فعال مؤثر في تنظيم الطليعة الوفدية الذي تبنى عن حزب الوفد في مواجهة زحف الارستقراطية بزعامة فؤاد باشا سراج الدين على قيادة

الحزب الشعبي الذي اقترضته ثورته ١٩١٩ العظمى بقيادة سعد زغلول
ومينوت حنا وحمد الباسل والخب

وذلت ليلة .. كان الشيخ زكريا لحنه في منزله يضع لحنا جديدا وحوله
قرنا الكورس الهواة يحفظون اللحن الجديد الذي كان مطلعته :

ايه عزيز دمعي نكته

كل ساعه بين يديك

بعد صبر العمر كله

واقشغال قلبي عليك

مشن حرام ؟

والله حرام

وكان لشيخ زكريا طريقة محببة لحفظ وتحفيظ اللحن الجديد . فبدلا من

ان يقول : ايه عزيز دمعي قال : ايه عزيز فهمي نكته الخ ..

واقفجر الجميع بمن فيهم عزيز فهمي ضاحكين وظلوا يرددون المطلع

هكذا الى ان حان موعد ذهابهم لدار الاذاعة لاداء اللحن الجديد خلف المشبه

زكريا فانطلقوا الى شارع الشريفين حيث دار الاذاعة واقشوا اللحن الجديد .

واقثناء عودتهم سالهم الشيخ زكريا :

-لحنا يا عيال قولنا المذهب ايه عزيز دمعي ولا ايه عزيز فهمي ؟؟ .

ولم يستطع احد منهم ان يتذكر .. فاقترح ابوالزهازه ان يلجا الى يعقوب

ابن الشيخ زكريا الذي كان يستمع اليهم من الراديو مبائره .. وعندما

وصلوا الى منزل الشيخ زكريا وجوا يعقوب غارقا في الضحك الهستيري

وهو يردد : ايه عزيز فهمي نكته .

والحديث مع وعن الزعيم زهدي العدوي لا ينتهي .. رحمة الله عليه .

...

على الربابه

اصلى على النبی قبل البدایه
نبی عربی مشفع فی البرایا
واسلم بالوتر والقوس علیکم
یا کل المسهرتین بالشوق معنا
يقول الشاعر المجروح فؤاده
من الاندال ومن عشق الصبایا
غرامی فی الحروب یسبق سلامی
واملی فی الشعوب یخلق غنایا
وعشقی للكلام غالب سکوتی
وکرهی للسکات جالب شقایا

يقول ابن العرب والجرح نازف
صدید الذل ودموع المبابیا
ونار الفل من لیلول ویونیه
وریق المر من طعم الرزایا
رضانا بالقلیل والخوف رمانا
بحکام المواقب والهفایا
وایش بعد المسمیره التصفویه
على درب الخیانه للنهایه
وبیع الارض بالعرض لعدوی
على عینک یا تاجر فی المرايا

ويا شعب العرب یا ابن الفواربی
یا رافع للنضال بیرق ورايه
یا واهب للزمن ایام وضیه
بنور البذل والجود والعطایا
صلاح الدین ینادی من منامته
على النایمین على دم الضحایا
لانا منکم ولا فتنو من ولادی

إذا رُميتُم بغير النصر غايه
ولا غير السلاح في الحرب يحكم
ويحسم في المشاكل والقضايا

طلابيات

(١)

من اختراعات أنظمة العالم الثالث، العسكرية أن تعاطى السياسة ممنوع على طلبة الجامعة بالذات .. فإذا اندثرت سيادتك وتضاعلت :

- أليست السياسة علم؟

يقولون لك :

- نعم السياسة علم

وبطبيعته الحال موقوف نقول بحسن نية

- إذن كيف نحرمون العلم على طلبة العلم في دور العلم؟

فياتيك صوت من التلفزيون :

- من العلم ما قتل !

فإذا لم تفهم ، حملت الى مباحث أمن الدولة ليشرحوا لك هناك الممالة بحذافيرها . وفي الغالب الأعم لا يتركوك الا وقت فاهم أربعة وعشـ ..
غير لاط .

وتحضرني الآن عدة وقائع طلابية ، سأروى لكم منها ما تيسر ..

فمثلا في سنة ١٩٦٨ اندلعت مظاهرات انتضيد من جاسسات مصر المحروسة بعد دعمت دام من سنة ١٩٥٤ ، يعني أربعة عشر سنة بالتصام والكمال .. والحمد لله على كل حال .

وكان لهذه المظاهرات مجموعة من الاسباب ، ولكن السبب المباشر والظاهر كان صدور الأحكام الهزلية من المحكمة العسكرية في أخطر قضية في تاريخ العرب المعاصر ألا وهي هزيمة يونيو ١٩٦٧ . ولعل أوجع ما في تلك المظاهرات بالنسبة للنظام الحاكم كان هو اتهام الرئيس والزعيم الراحل جمال عبد الناصر شخصا ، حيث دوى في الشارع المصري هتاف : " لا صدقي ولا الغول .. عبد الناصر المسئول " !!..

هذا وقد جرى قمع تلك المظاهرات بوليسيا أولا ، ثم جرى تشويبهها سياسيا بعد ذلك .. حيث سارعت لبقوا النظام باتهام هؤلاء " الاطفال " بانهم عملاء !!!

ولم يستطع صوت اعلامي واحد الدفاع عن هؤلاء الابناء ونفي تهمة الخيانة الوطنية عنهم وهم مستقبل هذا الوطن .

صوت واحد من الشارع هو الذي ارتفع ضارخا في وجه هذا الزيف
الرسمي بقصيدة أراها من عيون شعر العامية المصريه ، وكان صاحب هذا
الصوت هو الشاعر (محمد جاد الرب على) .. وكانت القصيده هي :

يا لم المطاهر رشي الملح سبع مرات
ومع الزغروطه
لحكي حنوته تعاب فات
الا المطاهر شافها مظاهر .. طب مكات
ويلايه شرح
بنين وسرخ
وكتب وترخ ما احناش بقرات
يااما للمظاهر

يا لم المطاهر رشي الملح وكبي عليه
اقولد لحر في ساعه ضهر وياختي عليه
لا بطيع ولا يسمع
ولا يبصق كذب وليه
بيص لايوه
ويقول هووله .. ماله مغمى عليه
وحتنطق لمنى بابابا
وتقول ان احنا ف غايه
وشريعه الغايه موت
يا لم المطاهر

ومع الزغروطه
لحكي حنوته تعلب تيه
قام سهى الكلب
وكتف ايده
كمان رجليه
ودخل لك سينا
وفين مراسينا
وحرف الفيه

فانت منه واكثر
قال والعنتر يقول ايه؟
قال ايه عصيان
وجايوا للعصيان تضرب صبيان
وكتابل تملأ بلدنا دخان
ماكفاهش غارات
يا لم المطاهر

اصل الحوتة يا خالة سوتة
الواد جاني لامة
لتشحتي يا اخني
ومين بقى وقدر يوم رياسا
وابود قال يا اخني حبي
وعمه قال كمان هاجعنا
قال ليهوا اخني مديفر اخني
واقول يا دفتي ده القديسات
وان مات الامني يكون الامني اخني
وان فات اللطيف يكون في دولة مع افان
في لاله الواحد راسه راحه .. قول زيبار افان
يا لم اللطيف ريشي الامح مع مرات ..

وقد اخرجت بقدوم هذه القسوة الجميلة للمرحوم شفيق امسام ، وقمنا
بتحسينها ونضمنا الى اخواتها في ترجمة قصائد رحيل الرافض للهيمنة
العسكرية في الخامس من يونيو سنة ١٩٦٧ ولين النظام الذي اتى بها .

(٢)

في يناير سنة ١٩٧٣ قام جهاز أمن الدولة بضربة بوليسية شملت كل
قيادات الحركة الطلابية في جامعات مصر ومعاهدها ، وكذلك كل الابناء
والفنانين والمتقنين المتعاطفين ولو في سرهم مع الحركة الطلابية !

وذى معتقل القلعة كدسوننا فى زنازين لا تصلح لايواء الحيوانات ا وفسى
صبيحه لحد الايام فوجئنا بضجيج خارج الزائين وسمعت اسم الكريم .
-فين عم احمد فؤاد نجم ؟

لحنا طلبة ثانوى يا عم احمد والحكومة المجنونة دى اعتقلتنا .
وصرخت :

- انت مين

- انا اسامه

- انتو كام ولحد يا اسامه

ولكن الصوت لختى . فقد زجوا به فى لحدى زنازين غير القلعة ا وكان
لابد من ابلاغ منطقه العنبر للتحتاتى بما حدث .. فكتبت هذا البلاغ :

صباح الخير على الورد الى فتح فى جناب مصر

صباح العنديل يشفى

يجمع شملهم بيكى

ينتم فرحتك بيهم

بالحان الميوع يا مصر

صباح لاديه واللفه

ورش الملح فى الزفه

صباح يطلع باعلامنا

من القلعه لباب النصر

سلامتك يا أمه يا مهره

يا حباله يا ولاده

يامت الكل يا طاهره

سلامتك من الام الحبيض

من الحرمان من القهره

سلامة نهك المرضع

سلامة بطنك الخضرة

هناكى وفرحة الولاده

تضم الولاد يا ولاده

يصونهم لك ويحميهم

يكثر هم يخليهم
يجمع شملهم بيكي
يتيم فرحك بيهم

ضياح الخير على ولادك
ضياح الياسمين والفل
تعيشتي ويفر حساك
ويسقوهم كاسات للذل

وبلغ يا سمير غطاس
ياضيف المعتقل ثانوي
بصوتك ده الي كله نحاس
ضياح الخير على الثانوي

والهلا بيكو في القلعه
وباللي في الطريق جابين
مادامت مصر ولاده
وفيها الطلق والعهده
حتفضل شمسها طالعه
برغم القلعه والزنازين

(٣)

بعد ثلاث سنوات تقريبا رهن الاعتقال خرجنا الشيخ امام وانا كما خرج
اهل للكهف الى عالم جديد عليهم . وفي هذا الصدد قال لنا المسئول الامنى
الكبير :

- خلاص .. اللى كانوا ملمومين عليكم وببشجعوكم اتفرکشو . ناس فى
المعتقلات وناس دخلو الجور وناس طفشوا من البلد !!
وبعد خروجنا من مبنى مباحث امن الدولة فى لاطوغلى قال لى الشيخ
امام :

-سمعت قال ايه؟

صحت وقلت له :

- ما تخلى اللى يقول يقول على رأى الاغنية .

فقال لى بصوت مرعوش :

- بس ده معناه اتنا مش هنلاقي ناس نسمعهم الشغل اللى اتعمل فى

المتنقل .

- يا امام يا حبيبي الشغل اللى اتعمل حصل وماحدث حيدر يخيبه ولا
يخنقه ، لأن ده كائن حى زيك وزى تمام .. والكائن الحى اتولد عشان يعيش
زى الخولاجه الامريكاني ما قال عن اسرائيل انها ولدت لتبقى ، مع الفارق
طبعاً فى التشبيه .

وحصيت لن البقين دول كان لهم فعل السحر فى نفس الشيخ امام اللى
ضحك وهو بيقول لى :

- والله يا لى انت غريب ومالكش حل .

قلت له :

- لا غريب ولا عجيب .. المساله كلها اتنا خرجنا من ثلاث سنين اعتقال
واحنا بكامل صحتنا ومعانا اكثر من عشرين لحن وقصيده جداد .

ورجع الشيخ امام تانى يقول :

- بيوه بس الكلام ده معناه اتهم خربوها مدلين وجابوا عاليها وطيبها . ولا
انت رايك ليه ؟

قلت له :

- لنا راى انك متصور ان القيامة قامت فى مصر ، بينما معلوماتى
بتقول ان الحياة لسه موجودة فى الشوارع والبيوت وع القهاوى .

فاكمل الشيخ امام وهو يضحك :

- وع القهاوى وع البارز .. جيفارامات .. واتمد حبيل للدرشه
والتعليقات .

وحين وصلنا الى حوش قدم كان فى استقبالنا مشهد الاحتفال باليوم الاول
من شهر رمضان المبارك ، وما انراك ما شهر رمضان فى قاهرة المعز
لدين الله الفاطمى ، وبالتحديد فى حى الحسين سيد الشهداء وابن بنت رسول
الله صلى الله عليه وسلم .

(٤)

كان الافراج عن الشيخ امام وعى يوم ٢٢ اكتوبر سنه ١٩٧١ بعد اعتقال
دام ثلاث سنوات تقريباً . وها نحن الان على مشارف عام ١٩٧٢ وقد انفض

مولد المهنيين بسلامة الوصول من اراضى ما وراء الشمس . ووصفت
المسبالة على الشيخ امام ومحمد على وكاتب هذه السطور .. ثلاثة كل واحد
فيهم ينحس مدينة ، وقاعدتين بوزنا فى بوز بعض ، ونحن نعلم ان المسئول
الامنى الكبير فى مكتبه بلاطو على مستعد لاستقبالنا زاحفين نطلب الصفح
والمغفرة حتى نصل من خلاله الى جهاز الاعلام كما قال لنا يوم خروجنا
من المعتقل :

- ما هو انتم لازم تفهموا انكم ان تصلوا الى جهاز الاعلام الا من
خلاى!

وكان ردى عليه يومئذ :

-لما نعوز نروح جهاز الاعلام حنجيلك .

فرد هو فى منتهى الثقة :

- ولنا فى انتظاركم .

وذات صباح لا ينسى ، كنا نجلس ثلاثتنا صامتين حين قال محمد على
للشيخ امام :

- ما نقوم يا راجل انت تفك العود وتسمعنا حاجه من الشغل الجديد ينس
ربنا يفرجها .

فلم ينتظر رد فعل الشيخ امام ، وانزلت العود من مكانه وقمت بفك الكيس
وقدمته للشيخ امام الذى يتسم يمكن لأول مرة منذ شهر تقريبا ، وبدأ عملية
الدوزنة .. ثم عزف مجموعه من التقاسيم من مقام الراست ايدانا بغناء "
قيدوا شمعہ " ، وهى واحدة من اجمل الحانه كنا قد انجزناها فى معتقل
القناطر ويقول مطلعها :

قيدوا شمعہ يا احبه ونورولى

رمشتين من رمش عين

وبيندهولى

من هنا مكه ملاه

ومن هنا مكه ندامه

سكتين ياللا السلامه

امشى فين يا ناس قولولى

قيدوا شمعہ ونورولى

وكان الشيخ امام قد اختار هذه الاغنيه بالذات لانها تعبير وتصوير
للامتحان الذى تتعرض له الان ، ولذلك اعاد هذا المطلع ثلاث مسرات دون

ان يطلب منه أحد الإعادة . وأنا راى فى الشيخ امام انه مثل عبد الوهاب
مغنى عظيم ومتفرد بينما هو ملحن كبير فحصب .

وبلغ اداء الشيخ امام ذروته وهو يغنى :

ما يا قلبى العشق بينا

ما وخال البال يلومنا

ما وقال للشوق يجينا

فى اللالى يقل نومنا

بين مسانا وبين صباحنا

نصحى والناس نعبانين

موعودين بالجرح يا لحنا

والدوا للموعودين

وهنا وقعت المفاجاه ..

(٥)

وكانت المفاجاه التى وقعت هى نداءات من حوش المنزل .

- يا شيخ امام يا نجم

وحين تطلعت من مسقط المنور فوجئت بمجموعه من الشباب والفتيات

وقلت .

- مين؟

- لحنا

- افتو مين؟

- لحنا طلبة الجامعة

- جامعة ليه؟

وجائنى صوت فتاة :

- تفكر لحنا ممكن ننتظر كثير وسياتك عمال تستجوبنا من فوق كده ؟

وضحكت وقلت :

- اتצלوا اطلعوا

وقلت للشيخ امام دول شويه عيال خفافس ما تعرفش الولد من البنت فيهم

. كلهم مضغرين شعورهم وقال الشيخ امام :

- وتفكر دول مصرين يا ابو النجوم.

قلت له :

- انت مش سمعتهم دلوقتى وهما يتكلموا ؟
قال لي :

- فعلا للسان مصرى لكن بقى الله اعلم بالقلوب .
ووصل الوفد الطلابى الى قلب الحجرة التى نحن بها . وقيل ان افكر فى
كيفية استقبالى لهم فوجئت باحدهم يحتضنى وآخر يحتضن الشيخ امام ،
واستمرت الاحضان حتى آخر الطابور . وقام محمد على الى الداخل لاعداد
الشاي المتين لهذا الجرمق الذى فوجئنا به يغنى :

يا شغاليين وسحرومين
يا مسلسلين رجلين وراس
خلاص خلاص
مالكوش خلاص
غير بالقنابل والرصاص
دا منطلق العصر السعيد
عصر الزنوج والامريكان
الكلمه للنار والحديد
والعدل لخرس لو جبان
صرخه جيفارا يا عبيد
فى اى موطن لو مكان
ما فيش بديل
ما فيش مناص
يا تجهزوا جيش الخلاص
ياتقولوا ع العالم خلاص

وصرخ الشيخ امام :
- يا حلاوتك يا مصر
قلت له :

- صنفقتى بقى .
ثم حكينا للشباب لقاءنا بالمسئول الامنى الكبير يوم الافراج عنا وتهديده لنا
ومحاوله زرع الياس فينا .
وقالت البنت :
- كل فتكم العظيم اللى اعتقلنا بسببه موجود فينا لكن احنا عاوزين
الجديد عشان الاعتصام .

- اعتصام ليه ؟
- احنا عاملين اعتصام فى الجامعه .
- لتتو مين
- احنا جماعه الثوره الفلسطينيه .
- وصرخ الشيخ امام :
- الحقنى يا بوز النجوم
- وقمت لحتضنه وانا اصرخ :
- مش قلت لك دى مصر ولاده ؟

باحبك

باحبك .. باحبك
باحبك .. باحبك
باحبك .. باحبك
باحبك يا مصر
مسايا وصباحى اسبح بحبك
وحبك شفايا وجراحي .. يا مصر

واسافر بحبك
واميل زى ميلك
وتحلا الخطاوى
فى حبك يا مصر
واحب اغترابى
فى صبحك وليك
واحب للونس
بالرفاقه يا مصر

تنام الدموع
فى العيون الهواجع
وتسهر دموعى
فى حبك يا مصر
ولو يحبسونى
ولو يشنقونى
ولو فكروا
بالعذاب يبعثونى
حاقرب
واقرب
ومش ممكن اهرب
وتنزل دموعى
على خدودى تشرب

تلاقى الرموش
والخنود والمباسم
مراسم
وصورتك عليهم يا مصر

باحبك باحبك
باحبك باحبك
باحبك باحبك
باحبك يا مصر

...

خليك بالبيت

.. المذيع المشهور زاهي وهي النقاني في برنامجها الشهير الذي يقدمه في التلفزيون اللبناني .. وقد تعبت من يومها من تساؤلات كل من يقابلني عما قلته في هذا البرنامج.. وقد رأيت أن ألخص لكم ولهم ما جاء في هذا البرنامج على لساني باختصار :

" الرئيس جمال عبد الناصر مات اغتيالا.

" مياه النيل تلوث فطلع منها مصطفى قمر ونوشكا .

" عمرو دياب يعتمد على نساء شبه عرايا للرقص في أغانيه المصورة .

" سعاد حسني قتلت لانها كانت مجنونة بالقوة في المخابرات المصرية في

عهد رئيسها صلاح نصر ، وتمالك أسراراً كثيرة تتعلق بالدولة ، وهذا الأمر

مثبت ، ومانعته انها مثلت دورها (الحقيقي) في فيلم " الكرنك " عن قصة

نجيب محفوظ .. حيث جسدت شخصية زينب التي تغتصب وهي تنادي بلا

جدوى كل فرسان للكرامة والشرف . اضافة الي ذلك فان الشاهدة على

انحرافات صلاح نصر اعتماد خورشيد كانت قد قدمت خلال التحقيق صورة

كبيرة لعمليات الاعتداء على النساء من قبل رجال السلطة الحاكمة في

الستينيات ، كما أشارت الي جريمة اغتصاب الممثلة الشهيرة " س . ح "

(كما جاء في مذكراتها) وتقصد سعاد حسني ، التي تم تصويرها في وضع

شائن . وقد ربطتني قصة حب بسعاد ، ولازال أحبها حتى الآن . وقد أخفى

صحافي قريب من جهات معينة ثلاثة شرائط كاسيت سجلتها سعاد حسني

بصوتها .

" عبد الحليم حافظ تربى معي في " الملجأ " .. ثم تظاهر فيما بعد بانه

لايعرفني .

" محمد عبدالوهاب " خرب " الموسيقى العربية باقتباسه النوتات الغربية .
ولقب " موسيقار " لاستحقاقه عبدالوهاب .

" محمد حسنين هيكل يبيع كلمته بالدولار .. ومن العيب أن يبيع الانسان
كلمته للانكليز الذين احتلوا أرضه لأن الكلمة بمثابة الشرف .
" عمرو دياب ومصطفى قمر لا يفتيان .. وشعبان عبدالرحيم من بقايا
عبدالوهاب .

" انغام لا تعجبني .. فرغم موهبتها وحسها الفيروزي يلزمها الدقة أكثر
في كيفية اختيار اعمالها .. فهي غبية .

" محمد الحلو ومدحت صالح وعلي الحجار وأصالة موهوبون وأصواتهم
جميلة .. والدليل أنهم ليسوا نجوما من الدرجة الأولى مثل عمرو دياب
ومصطفى قمر .

" السيدة فيروز والراحبنة مدرسة قائمة بحد ذاتها ، قدموا اللون والروح
للبنانيين بأمانة .. وحبى لصوت فيروز يسري في دمي .

" أعشق سيد درويش .. وهو الأحق بلقب موسيقار ، تماما مثل القصبجي
والسنباطي على عكس عبدالوهاب .

" فانت حمامه ولم كلثوم وعبدالوهاب كانوا يستطيعون سجن من يريدون
.. وسيدة الشاشة - كما هو معروف - عنها هربت في الستينات من مصر
الي الخارج ثم الي لبنان من ملاحقات رجال الاستخبارات لها ، الذين
أرادوها أن تعمل لحسابهم لكنها رفضت رفضا قاطعا ، على عكس بعض
الفنانات اللواتي عملن بالتجسس لحساب السلطة .. وهي لا تستحق لقب
" نجمة القرن " .. وكان الأجدر أن يعطى لشادية أو لهند رستم .

كظمانى

(١)

من حوائيت خالتي زنوبة .. صلوا على حضرة النبي وكمآن زيدوا النبي
صلا .. كان قبلي البلاد فيه دكان مزين مني كل ما يمد ايده في راس زيون
يقول " اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم " . وكان
الشيطان الرجيم يبتلع من البسلة دي لدرجة انه نوى للمزين على نية
اسود من قرون الخروب ..

ويوم من ذات الايام كان المزين السني لسه فاتح الدكان ومستني يستفتح ،
راح الشيطان دخل عليه في هيئه صنايعي لابس ابيض في ابيض وصباح
الخير يا عم الحاج قال له :

- صباح النور يا ابني

قال له :

- مش عايز صنايعي يساعذك ؟

- قال له يساعطني على ايه يا حصره ؟

- لايك شايف الحال منيل بستين قبيله واقفا واقف اتش .

قال له :

- يا سيدي يمكن ربنا يرزقك جنبي وع العموم لو الحال ما مشيش كل

واحد مننا يروح لحاله و يا دار ما دخلك شر ..

السني بص في الصنايعي لقاه نضيف ، وقلبه ماهانش عليه بطرده قام قال

له :

- طيب ع الكرسي ده اتت ورزقت .

الصنايعي دخل ع الكرسي وبدا بنضفه ويظبطه والسني واقف يتفرج من

تحت لتحت . شويتين ودخل شيطان على هيئه زيون .

- صباح الخير يا اسطي باشا

- صباح العسل يا عسل

قعد الزبون ع الكرسي وطلع الصنايعي من شنطته فوطه نضيفه رماها

على صدر الزبون وبدا يظبط المسائل وساله

- شعر ولا دقن ؟

قال له :

- دقن بإذن الله

طلع الصنایعی انبویه معجون حلاقة عیقت المحل بریحه جمیلة وفو...
فو... كان وش الزیون غرقان معجون ، وطلع الموس و فو... فو... كان
وش الزیون ناعم ویلمع زی للجزمه الاجلسیه... کل دا والسني واقف
مذهول لكن عامل نفسه مش شایف . وقام للزیون من ع الكرسي وسأل
السني :

- حلاقة اللدن هنا بكام یا حاج .

قاله :

- ان شاء الله بجوز جنیهات .

قال له :

-جوز جنیهات لیه باراجل یا طیب . خد خمسة جنیه عشان المحل
وجوز جنیهات اكرامیه للصنایعی تجمیل ده .

وخرج الزیون والسني مش مصنق اللي شافه . فقال للصنایعی :

-بسم الله ماشاءه یا هندزه ، ده انت حاجه قل قسوي وربنا یهدیک
صنعتك . قال له :

-یا عم شیللاه یا عجز .

قال :

- لا لا عجز لیه .. بلاش تواضع ده انت معلم ، وبإذن واحد أحد أنا
ناوي ماقرطش فیک لیدا .

قاله :

-ربنا ما یجیب تقریط وتأكد أنا کمان مش ممکن أسیک الا بالموت

(٢)

تراحمت الأفكار واختلطت وتضاربت فی الفراغ اللانهائي لرأس المزین
السني - صاحب المحل - حول هذا الصنایعی اللقطة الذي هبط علیه من
السماء وكأنه كنز لو - بیر بترول - وبدأ یحسین وبعده ویمنی النفس بالثراء
الفاحش والسريع والوداع الأخير لأيام الفقر والصیاعة ، واخذ یسترق
نظرات الإعجاب والتمني من الصنایعی - الشیطان - والأخر شایف وعامل
مش ولخد باله . وفجأة دخل شیطان علی هیئة زیون محترم وجلس علی
الكرسي لیستقبله الصنایعی بالترحاب ویفرش علی صدره القوطة بحركة

استعراضية وكأنه مثلاً فطاطري ببيلع العجينة وهي له مفردة والمزيين
المني مذهول بما يرى .

- شعر و لا نقن ؟

- شعر و نقن إن شاء الله .

وقرر المزيين المني إن يرى العملية دون أن يراه أحد ، فتشغل بترتيب
العدة و- من تحت لتحت - رأى العجب العجائب ، أخرج الصنابعي مكنة
شعر عجيبة الشأن والمنظر و هو .. هو خلص على الشعر وراح مطلع
الكريم العجيب و هو .. هو غرق وش الزيون صابون معطر وراح مطلع
الموس و هو .. هو .. ونعيما يا باشا . وقام الزيون في حالة نشوة وفرح
جنوني وهو بيردد :

- الله الله .. بسم الله ما شاء الله .. إيه الحلاقة الجميلة دي ؟ وإيه
الصنابعي القنان ده ؟

والتفت للمني وهو في قمة السعادة وسأله :

- بكام الحلاقة عندك يا مشيخه ؟

وقرر المني - في عقل باله - عدم إفلات الفرصة فنظر إلى الصنابعي
وكانه يستأنه قبل أن يقول :

- شعر و نقن هنا الفوزيته معروفة ، لكن علشان سيادتك بنشرفنا هنا

لؤل مرة حناخد منك خمستاشر جنيه بس .

وصرخ الزيون للشيطان :

- خمستاشر جنيه إيه يا رجل يا أهبل انت ! انت مش عارف قيمة

نفسك ولا إيه ؟

وشعر المزيين المني بان الأرض بتلف بيه وعينه بتزغل فاستند على

الكرسي وقال للزيون للشيطان :

- لمال معادتك عايز تكفح كام ؟

وقبل أن يجيب للزيون - الشيطان - قال المني :

- عموما أجرة المزيين دي وهبه وكل واحد بيدفع قيمته يا باشا .

فقال الزيون بلهجة اقرب إلى الاعتذار :

- عموما أنا مش مستعد المرة دي ، لكن خد خمسين جنيه للمحل وعشرة

جنيه إكرامية للراجل اللي إيديه تتلف في حرير ده .

وجلس المني على الكرسي قبل أن يسقط على الأرض مختل التوازن من

الدوار الذي أصابه .

شطح الخيال بالمزين للمني الى أبعد مدى وغمرته السعادة وهو ينظر الى
الصناعي الشيطان ويسأله :

- انما الأسطى باشا من فين بالجودة ؟

- محسوبك من كظمان غرب .!

- انعم ولكرم .. انما ما تأخذنيش يعني هيه كظمان غرب تبقى فين
بالصلاح النبي ؟ بيتهالي تبقى بعد بلاد الهند والسند وبلاد تتركب الأفيال !

- الله ينور عليك .. تلاويك رحت حلفت هناك .!

- الكذب خيبه يابن والدي .. أنا ما رحتش هناك من أصله انما
بيتهالي اني سمعت ظشاش ان الحلاقة عندكم متقدمه قوي .

- لوه هوووووه .. ما ترعش مني لو قلت لك ان الحلاقة عندنا
سابقاكو بألف سنة ..!!

- ألف سنة ؟ لكن ده كثير قوي .

- عوما دلوقتي حفرجك ع الحلاقة الكظماني .

- ودخل شيطان في هيئة زبون وقعد على الكرسي ..

- شعر والا دقن يا باشا ؟

- شعر ودقن انشاء الله

وراح الصناعي مطلع من جيبه موسى عجيب وقاطع رقية الزبون وحط
الداغ ع الكومودينو وبدأ يحلق له . و هو .. راح مركب الراس مطرحها
فقام الزبون يقول :

- ياااه .. الله ايه ده . مش معقول .. ايه يا عم العظمة دي كلها ؟ بكلم

الحلاقة هنا يا هندزه ؟

وكان السني لسه لسانه مشلول م لادشة فرد الصناعي للشيطان :

- هنا الجوده بالموجود يا باشا

- خذ لولا لكراميتك ٥٠ جنيه ولدي ١٠٠ جنيه اجرة المحل واحجز لي

مطرح هنا على طول . وخرج فاستعاد السني نفسه وقال :

- ايه اللي انت عملته ده ؟ هيه دي الحلاقة الكظماني ؟ صحيح علم

الإنسان ما لم يعلم .

- بس لازم تعرف ان المر في الموس ده . الموس ده صناعه كظماني

- ممكن أشوفه ؟

- لا يا حلاوة .. الا كده .! دلوقتي أنا رايج أتغدا . عن إنك

- أنا مستعد لأحلفك على مصحف أن عمدة البلاد جاي يحلق النهارده وعازب لأحلق له كظماني .

- يا حاج اصعل معروف ما تختفئش . الموس ده مش موجود منه في كظمان نفسها الا نمختين . ليهولك والشيطان يوزك تمام عليه ، ولقعد أنا أسقف على بطاطي .

- لخص عليك يا هنزده .. ليه كده الكلام الجارح ده ..!!

(٤)

وقال الصنايعي - الشيطان - وكأنه يبشاور عقله :

- والله يا حاج أنا ما أعز عنك الا الوحش .. بس عبارة الموس ده بالذات مش مريحاني .

- يا رجل عيب ع الدفن اللي أنا شايلاها دي .. وعيب على زبيبة للصلا اللي وكله نص وشي . أنا برضه ممكن أنام على أمانة مسلم ؟
- ما أنا برضه بأقول كده .. إنما ليه أنت مصمم تاخذ الموس لكظماني ده بالذات ؟

- ما أنا قلت لك أن عمدة البلاد ميعاد حلقته النهارده وعازب اصعله مفاجأة وأحلق له كظماني .

- بس أنا أضمن منين أنك ما تديش الموس ده لحد ثاني ؟

- يا جدع ربنا عرفوه بالعقل . ده باب رزق وجاي من وسع . قوم أحول رزقي على غيري بتاع ليه ؟

- ممكن ليك واحد حبيبك صنايعي وعازب تجامله يعني .

- البلد دي ما ليش فيها حبيب . اطمئن

- يعني أنت اللي هاتحلق للعمدة بايدك الشريفة دي ؟

- إن شاء الله

- كده أبقى أنا اطمئت ع الموس وعليك . وناوله الموس وخلع .

وتصور السني إنه استحوذ على كنوز الملك سليمان . وبيضرب بعينه
لقى العمدة جاي يتكلم من أول الشارع . فقال فتني عقل باله والله وباضت لك
في القفص يا سني يابن أم السني

ومن باب الدعاية والإعلان زعق بعلو صوته :

- استنى يا حضرة للعمدة .

وراح جايب كرسي من جوه المحل وحطه ع الباب وقال للعمدة :

- اتفضل ألقه هنا .. واقترجي يا بلد ع الكظماني . وراح حاطط لفوطه
على صدر العمدة وهو بيخني : كظماني يا ولد كظماني .. والعمدة خلق
كظماني !

وراح مائد يده بالموس وراح قاطع رقبة العمدة ، ودخل بالراس على
جوه عشان يخلق لها . وصرخ للناس في الشارع وأصابهم الخوف :
- للمزين دبح العمدة .. الحقونا يا خلق هوه .. لندهولنا الحكمه يا
جدعان . السنني قطع رقبة العمدة .

وخرج السنني يحمل رأس العمدة عشان يركبها بعد ما خلق لها كظماني.
فصرخ للناس وهمموا عليه .

فنظر اليهم باستغراب وهو يقول بعلو صوته وبمنتهى الثقة :
- مش عايز زحام يا جماعة .. اقتوا في الطلور وكلكو ماتلقوا .

الأدباتي

أنا الأديب الأدباتي
غايظني حال بلدياتي
وغلبيت لوحوح وأهاتي
لكن بلدنا سمعها تقيل
الله الله يا بدوي
هات للشخايل

شرم برم والناس غافله
والغفله ع الاتهام قافله
والكذب لطلع في الحفله
وأغلب السامر مساطيل
الله الله يا بدوي
دق للشخايل

حالتنا ما تشرش لتمان
وحالنا يصعب على الغلبان
لكن يا خلق علينا لسان
لو جريناه ع الصلب يسيل
الله الله يا بلدي
يام الشماليل

الموس نخر سقف العشه
وعضمة النغمات هشه
عايزين صابونه ومقشه
وهات يا كنس وهات يا غسيل
الله الله يا بلدي
مشوارنا طويل

أدى العبارة يا متولى

وادی الصراحه اللى تعالى

تلمع وتوجع

وتخلى

عرق الغضب

زلومة قيل

الله الله يا بدوى

لم المشخايل

حتة فلسفه

زى النهارده من زمان
من كان سنه
ولا فيش لزوم
للعد او للصينه
اصل الحكايه عد عمرك يا جحا
قال يوم فلس
وخمسه سنه عكته
فلس فلس
يحيا الفلس والجده

زى النهارده الست ماما
والدتى
صرخت وقالت بالقليل
يا دهوتى
واتجمعوا نسلان حارتنا وسمعوا
صرخه قنومى ويستباركو بطلعتى
قله عقول طبعها
وحركات نمونه

لا والأكاده ان الجماعه
ماشاورونيش
ولا حد قال لى
ان كنت لجى
او ما جيش
قال ليه وليه
بابايا ناغش والدتى
قام شئ حصل بعد المناغشه
ما يتحكيش
واين العرب فى الشئ دا

آخر حرفه

ليلتها كان الحظ لخر نعتشه

وكلمتين في ضحككتين

بعد العشا

كان القدر جاهز

مجهز خطبته

خطب عبط

شوفو العجيبه المدهشه

سنين عذاب

تعملها لحظه سلطنه

...

هوجو شافيز

فارس أمريكا اللاتينية النبيل الذى وجه لجورج بوش المغرور الاحمق صفقة تركت بصماتها على وجه الاملس البغيض وقدمت للعالم اجمع دليل دامغا على ان الثور الأمريكى الهائج يمكن قهره واذلاله اذا تخطى حدوده ودرس قرنه فيما لا يعنيه .

فمنذ تولى " هوجو شافيز " منصب للرئاسة فى جمهوريه فنزويلا عقب انتخابات حقيقية ، والرجل يدير سياسة بلاده لمصلحة الشعب الذى اختاره وجاء به الى سدة الحكم ليرعى مصلحة الوطن والمواطن فى كل ما يتخذ من قرارات وما يصدر من قوانين . ولأن شافيز ينتمى بالفعل الى العالم للشالث الفقير فقد رفض نظام العولمة الذى فرضته أمريكا لتقود به العالم منفردة دون وجه حق ! ثم يادر بفضح المذايح الوحشية التى ترتكبها أمريكا وانذابها ضد الشعب الاقنعائى الفقير الأعزل بحجة البحث عن أسامة بن لادن هناك ! وكان هوجو شافيز هو اول رئيس دولة يزور بغداد على اثر العدوان الأمريكى على الشعب العراقى وفرض الحصار الظالم عليه ! ثم فعل نفس الشئ حين زار طرابلس بعد ضربها بالطائرات الأمريكية وفرض الحصار الظالم عليها ، وهناك اعلن تضامنه ببلاده مع الثورة الليبية بصوت صك اسماع العالم الذائم فى العسل الأمريكى . وليس سرا ان اكثر ما اغاظ الادارة الأمريكية من هوجو شافيز هو صداقته الحميمة لعنو أمريكا للدود الزعيم الكوبى " فيدل كاسترو " رفيق المناضل العالمى الاسطورة " أرנסتو شي جيفارا " الذى اغتالته المخابرات المركزية الأمريكية فى مشهد درامى هز العالم فى نهايات الستينات من القرن العشرين الماضى ، ولكنها لم تتجح فى التخلص من ذكره وافكاره المنتشرة بشكل سرطانى بين لشباب الأمريكى الاوربى حتى الان وبشكل مخيف .

وكان لابد من التخلص من هوجو شافيز حتى لا يتحول الى رمز ونموذج لنوع جديد من المناضلين فى أمريكا اللاتينية ضد الامبريالية الأمريكية التى تحاول ابتلاع العالم بعد ان خلا لها الجو بعد سقوط الامبراطورية السوفيتية . وبدأت أمريكا تمارس لعبتها القذرة المعتادة فاشاعت عن طريق أبواقها أن هوجو شافيز يمارس سياسة معادية لمصالح شعبه الذى ينوب عشقا فى النموذج الأمريكى وبالطبع لم تدعم المخابرات المركزية الحيلة فى العثور على شرنمة رخيصة من ضباط الجيش الفنزويلى وخططت لهم ققاموا

بانتقال عسكري بادرته أمريكا وحدها بتأييده والاعتراف ، به حتى تمنحه
لشرعيته والاستقرار .

لكن الشعب فنزويلي كان له رأى آخر فرضه باعادة زعيمه الى السلطة
بعد ساعات قليلة من الاعلان عن عزله . وحين عاد شلفيز الى السلطة على
اعطاء الجماهير لم يعد خائفا ولا تالما على ما كان ، ولكن تصميمه على
تأصيل وترسيخ سياسته التي اغضبت البيت الابيض ودفعته الى تدبير وتنفيذ
مؤامراته المنحطة التي كشفها وهزمها التحام شعب فنزويلا العظيم بابنه
وقائدته المخلص .

الربيع

يطوف الربيع
صغير بنيع
وينهى المطاف
إذا العدل طاف
وشاف الجميع
يطوف الربيع

تعيش الزهور
إذا الدنيا نور
وتملأ الخمايل
وتطرح موده
عدد كل ورده
وتعمل عمائل

باحبك يا بلدي
ولحباك ربيع
شبابك مصحح
وجوك بنيع
ونيلك موافى
لحد الحوافي
يسافر بواخر
ويسقى العطاشي
شجر نمر حنه
وشجر نقن بأشا

وتخضر لرضك
بطولك وعرضك
وتعلا السنايل
وتكسى الغيطان

وتشدى البلب
وتملأ الودان

يا مصر انتى جنه
ربيعك فتا
مشاكل مشاكل
سنايل وحنه

مجرد لمانى
يا قلبى يا والى
مدلم انت تانى
مخضر وطالع
بلون الربيع
يطوف الربيع

...

الدكتور عاطف

أكيد أكيد أن الدكتور عاطف عبيد شاطر في حاجة .. ماذا وإلا ماكلوش
عينوه رئيس مجلس وزراء مصر المحروسة - حنة ولحده !!
شاطر في إيه ؟ شاطر في إيه ؟ شاطر في إيه ؟ ..
غلب حماري ..
يمكن يكون مثلاً شاطر في عملية البيع .. أو نبيه في الحسابات وممسك
الدفاتر ..؟؟

يمكن .. لكن عبارات الفصاحة أو - طق الحنك - على رأي الأشقاء
الشولام مالوش فيها .. ومن هنا الخوف عليه لأنه (عدم المؤلخدة) مش كانن
في البيت وكافي خيره شره .. لا دا رئيس وزراء دولة ومش أي دولة ، دي
مصر المحروسة الشقيقة الكبرى لكل الدول العربية .. يعني نفاسه بتتعد
عليه وعلى كل همسة منه بتتجسب على الشعب المصري م الباب للمحارب
وأنا منهم .

تيجي أنت بقي يا عم الدكتور عاطف وتعمل حديث طويل مسع صحيفة
خليجية - ويدون مناسبة - وتأخذ راحتك في الكلام !!
طلب لديك وقعت وقعة الشاطر اللي هي - اللهم لكفينا السوء - ما
بعدهاش قومه .. لييه كده يا دكتور ؟

مزنوق في بقين .. عندك الإعلام المصري قول فيه ما بدا لك ولا حدش
ح ياخذ باله .. إنما يصطادك شيخ العرب الخليجي ويزنق عليك في مسألة
للحرب دفاعاً عن الشعب الفلسطيني فيكون ردك : عايزين مصر تحارب
هاتوا ميت مليار دولار !!!!

هي بقت كده يا دكتور عاطف ؟ يا عيب لشوم .. دانت على كده تبقى ما
سمعتش كلمة رئيس مصر في الاحتفال بذكرى تحرير سيناء اللي حدد فيها
عدد شهداء الشعب المصري بـ ١٠٠ ألف شهيد . وفي تصوري أنه لقل
بكثير من الرقم الحقيقي ، ولكن لنفترض أن الرقم صحيح " ١٠٠ ألف
شهيد " - تفنكر لو حسبناها كده يا دكتور عاطف ، تبقى البيعة على بعضها
بكاهم ؟ يا عيب لشوم ..

يا دكتور عاطف أنت على عيني ورلسي رغم أنك بعث كل شيء لبئداء
من شيكوزيل وعدس وعمر أفندي والبقية في الطريق ، لكن بس أنا عايز

للفت نظرك معاليك إن فيه في البلاد دي أشياء ليست للبيع ، وعلى رأس هذه الأشياء المقدسة يأتي جيش مصر المحروسة مصنع الرجال وأبو الأبطال .. إبراهيم باشا الفاتح وعزيز باشا المصري وأحمد عبد العزيز ومحمد نجيب وجمال عبد الناصر والشهيد عبد المنعم رياض والشهيد أحمد حمدي .. وما تعدش بقى يا دكتور عاطف ده طابور طويل لوله أحمر - قاهر الهكسوس - وآخره لسه في الطريق .. دا سلسال يا دكتور عاطف ، وثرية بعضها من بعض .

يا دكتور عاطف صدقتي لما مش قادر أكرمك (مش عارف ليه ؟) .. ولو عايزني احبك بلاش التصريحات اللي من النوع ده . الله لا يسئلك لان إحنا للي هينا مكفينا !!

...

شيلني وأشيلك

شيلني وأشيلك
دنا برضه فرحت لك
وانا بتاعك يا بيه
واعرف ..
ما اعرفش ليه؟

وكام عبد المعين
لايد في المسؤولين
وانا بتاع كل حاجه
ودراعك لليمين

وهتيف الوزير
وسواق المدير
ومهماز المدام
ونبوت الغفير

وخدام السياده
وفرش العياده
واللى من غير سنداه
يتعكز على السرير

وناس بدم ساقع
واقفين ورا البرقع
يميعوا المبادئ
وبضيعوا الشرائع

وناس من خلف شيش
تخاف ما تختشيش
فعالى ..

لا ما اجيش

اصل احنا شعب طيب
والطيبه فينا بلوى
تاخذنا من قريب
وتجيينا كلمه حلوه

سامعين يا اهل البلد
ولا تفخ في النفير
يا البنات
يا الولد
يا المجدع الكبير
عارفين ماشيين منين
والسكه المسالكه فين؟
ما لظنش

حاجه تقرف

استقبل الخولجه بوش - بشرطه - ضيفه السفاح الناشئ " تونى بلير " فى عزبه البوفايشة بولايه تكساس الامريكية ، وهذا فى حد ذاته لا يعنيننا من باب " اتمك المتعوس على خايب الرجا " . ولو لم يهتم التلفزيون الرائد بالموضوع ما كناش هرشنا .. لان احنا بالذات اللى فينا مكفيننا ، لكن بقى نقول ليه فى الفاضى اللى عامل قاضى ؟!

بافتح يا خويا التلفزيون .. راح ناطط فى وشي المؤتمر الصحفى تبع الخولجات بوش - بلير اخوان !

ويا سبحان الله .. نقول على ملاح بوش جاب الغبوه دى كلها منين .. بينما لو مقتت شويه فى خلقه السفاح الناشئ نقول خنزير وماشى ورا خنزير غبى . وسأل المعلم الكبير يجاوب نص الاجابه ، ويسيب النص الثانى لصبيه يكملها .. وكاتهم فرقه كورال حافظين النص والحن وعاملين عليه ثلاثين بروفه على الاقل . وعلى راي الملل الشعبى " فوله وانقسمت نصين " نفس الدم البارد والاحساس النفين بالسعادة لزاء المجازر الوحشية التى يرتكبها مجرم الحرب " ارييل شارون " ضد اطفال ونساء وشيوخ فلسطين العرب ، مسلمين ومسيحين . وهذا فى حد ذاته اجاب على سؤال الحيارى من امثالى عن سبب حماس واندفاع بلير للمجازر التى ارتكبها بوش ضد فقراء افغانستان : هل هى تبعية ؟ لم شراكة ؟ . وحين توعد السفاح بوش شعب العراق بان الدور عليه بعد افغانستان وفلسطين ، انبرى بلير بيرر هذا الجرم الوحشيك .

وعند هذا الحد من المؤتمر - الشبيه بمجلس الحرب - كسدت ان اتقيا مصارينى من القرف .. فانسحبت من امام التلفزيون ودخلت المرحاض (حاجه تقرف) .

في عيد الآس

في عيد الآس
يا رب الناس
اشوف الورود متقطر
ودايب
فوق حدود الناس
تشمه للنسمه تتعطر
باتفامس للورود والناس
يا رب الناس

واشوف النيل بيتمخطر
دهب سابل
نغم للناس
يصب الغنوه في العالي
يفرع منها ميت موال
يقول عسى
يقول خالي
وينساب الربيع سلسال

انا الياسمين
لناس باسمين
قلوبهم قل
لانا ولاغل
ما دلم عايشين
وفي البساتين
جدلول قمح
بتدعى لكل
انا الياسمين
انا الياسمين

ويتمد البساط مندمس
يشيل الحنه والفرجس
ونبدر يطلع النوار
وموال الكلام دوار
ما بين الناس يا رب الناس

ونكتب ياما ونسطر
كلام الناس
لكل الناس
وتسرى الكلمه وتعطر
نسيم بلدى عشان الناس
يشموا الورود منعطر
ودايب فوق حدود الناس
يا رب الناس

حجازى

حجازى الرسام .. فنان مصر العظيم ، حاجه كده تفكيرك بابو نر الغفارى، ما بيغلطش ! ولو عايز تعاشره حتتعب . واسألنى انا !! ما يناهز الخمسين عاما الآن وهو من أهم رسامى الكاريكاتير العرب ان لم يكن اهمهم على الاطلاق ، ومع هذا فهو بعيد كل البعد عن بؤرة الضوء الاعلامى والشهرة الاجتماعية !

صامت .. لا يجيد الكلام ، وهو من أغزر الفنانين انتاجا واقلهم ترفا ورفاهيه .. واحيانا يستكين للوفاء بالتراماته تجاه أهله البسطاء ، وحين تكاثرت عليه الديون وثقلت كان اصداؤه يعرفون ولا يتكلمون ، لأنه لا يسمح لأحد حتى من اصدقائه بالتدخل فى شؤنه الخاصة . و ذات يوم تجرأ أحد اصدقائه المقربين وقال له :

- وفيها ليه يا حجازى لو تسافر اى بلد عربى عشان تعمل قرشين تمسدد بيهم ديونك ؟؟

فاجاب على الفور :

- هي مصر مش بلد عربى ؟

...

البلى بم بم

البلى بم بم
والبلى باه
قال لك ايه؟
قال لك اه
شويه عجيبه من تركيبه
بلدى يا بلد البلى بلى باه
قال لك ايه؟
قال لك اه

شوف يا مواطن
شوف يا لمير
واسبق شوفك بالتفكير
ناس بيقلوا السر فى بير
لدى البير
وادى غطاءه
والبلى بلى بم بم
والبلى اه
قال لك ايه
قال لك اه

قتر لك اكل الفول بيقوت
قال لك حشو المعده يموت
قال صهين قالك فوت
كل ده كذب الناس كاشغاه
قال لك ايه قال لك اه

أي مواطن يا ولداه
زاده الفول لازم تلقاه
عنده البنكر ياس بطل

والإمساك فوق الإسهال
عنه الرهقه عنده الدوخه
عنده أنيميا عنه عيال

قال لك ثم الجهل مصيبيه
مولف ويا لعياء تركيبيه
تشرب منها تعطش ثاني
تشرب تعطش تشرب ثاني
تعطش تشرب خمسه في سته
ميه نار لو طالت جته
لازم تلخص لثمن حته
يعني المخب يا خلق الله
ولدي البير ولدي غطاءه
والبلي يم بم والبلي ياه
قال لك ليه قال لك آه

قال لك تصبر على المكتوب
زى ما صبر النبي ليوب
يعنى تسلم للمكروب
ياخذ رزقه بفضل الله
يفضل ينحل وبرك لما
تتفرط من وسط الله
خابب نخب السوس فى عضاك
خلا قوايمك ما هي شايلاك
ويعالجوك الناس بالصبر
مع انك عيان بالصبر
قومك صبر
ونومك صبر
لحد القبر .. يا حول الله
وحياتك م الدار للنار
تنولف عند العطار
يسقيك الحكمة ف اشعار

ويركب م الصبر دواء
وتقربع والداء عمال
فى عضام الأبعد نحال
وتخلف للبؤس عيال
وصبيه بهيه ياولاده
ادى البير
وادى غطاءه
والبللى بم بم
والبللى باه
قال لك ايه؟
قال لك اه

بعد الكشف بميكروسكوب
شفنا التوب وما تحت التوب
تشكيلة امراض عشناها
واليكم فى الاتى دواها :

وجع الراس حنعالجه بايه؟
قال لك ندى الناس القوت
قال لك والجهل يا بيه؟
قال لك سيب الكلمه تقوت
طب والكلمه تقوت لزاى؟
قال لك لما الضلمه تموت
طب والضلمه تموت لزاى؟
قال لك لازم بالنبتوت
والنبتوت حنجيبه منين؟
قال لك لما نهز التوت
قال لك قدر خفنا نهز ؟
قال لك نشرب صبغه يوت
حتطهر ايوب من صبره
وتفجر كيد المكبوت
وتفوق يونس من نومته .

ويقلص من بطن الحوت
أدي البير وأدي غطاء
والبلي بم بم والبلي باه
قال لك اه
ولدي وجعنا
ولدي دواه

•••

محمد محمد محمد

فى مطالع الستينات من القرن العشرين - الماضى - تشرف بيأتى
المتواضع بحارة حوش قدم باستقبال الامتاذ وكيل النيابة القضاة شريف
المنياوى ، وكانت لوراق اعتماده التى قدمها لجمهوريه القضاة هى هذه
للقصيدة للطريقة :

محمد محمد محمد صليب !

مؤلف اغانى

وشاعر لبيب

يجوز راح نقول ان اسمه غريب

ولكن

ح افهم جنابك قوام

محمد محمد ومسلم قوى

وممكن

يهودى لنيم ملتوى

وممكن

صعيدى ومن ملوى

وممكن منوفى

وممكن، مدلم !

وممكن يقول للبصل .. يا قمر !

ويحلف بان البقر على الشجر

وفارش خدوده لعالم غجر

وجاهز قفاه

لاحتمال للقلام

مؤلف اغانى

ولكن بلا

وكاتب وشاعر ويلعب جلا

وله فى الحياه كلها مشكله

ملخصها كلمه
ح تنفع لى كام !

وتنفع فيكتب لى بالطلب
تعوزه حماسى
تعوزه طرب
تعوزه فكاهى
يقول لك وجب
كانك فى مسقط بتطلب طعام

ويعرف يزمر لكل العهود
ويمسك كمنجه ويضرب يعود
ولومصر دى يحكمها اليهود
حيصبح يهودى
وممكن حاخام

وله حاسه ساندسه
تشم الميول
وحافض كويس اصول الاصول
ويعرف بطاطى
ويعرف يقول
يعيش اى حاجه !
ويضرب سلام .

رحمة الله على شريف المنياوى .. ويا ترى لو كان عايش دلوقتى كان
قال ايه ؟

الهي ينكد عليكو ..

نعيب زماننا والعيب فينا // وما لزماننا عيب سوانا

تذكرت هذا البيت ذات مرة بشدة ولنا لشاهد مدرجات إستاد القاهرة مكتظة بالجمهور المسكين .. الذي نسي ما حدث في " مالي " للكرة المصرية التعيسة ، وذهب بمحض إرادته بعد النكسة بأسبوع لمشاهدة مباراة الأهلي والمقاولون العرب في الإستاد !!..

المباراة كانت آخر مؤجلات الأهلي في الدور الأول لدوري العاهات للمريض في ذلك العام .. والذي يزداد كل عام هزالا ومرضا منذ أن بدأ عام ١٩٤٨.

والذين لم يذهبوا للإستاد لسبب لو لآخر - ولنا لولهم - تركوا كل شيء وأي شيء وجلسوا امام الصندوق اللعين المعروف باسم التليفزيون بحثا عن المتعة التي لم يتبق لفقراء مصر غيرها في عصر " التشفير إلى حد التكفير " !!.

هذا وقد صرح الكوتش الدولي " احمد رفعت " قبل المباراة بأن فريقه - اللي هو المقاولون - قد جاء الى الإستاد من أجل تعويض الجماهير العريضة عن خيبه " مالي " ، وبالتالي إعادة الثقة المفقودة في الكرة المصرية !
وبيني وبينك أنا عن نفسي صدقت - تاني - انهم اجتمعوا في السر مثلا واصلحوا الفكر المصري .. وانهم عاملين لنا مفاجاه تخرجنا شويه من حالة الحزن العام اللي محاصرنا من جميع الجهات - الأصلية والتقليد - .. وليه لأ ؟ ماهمه برضه مصريين زي حالاتنا .. غير بس طمع النفس الانسانية هو اللي مفرق بيننا !!
قلت في عقل بالي :

- يا ولاد ما تبقاش سئ الظن وحقودي وقلبك اسود واستني للأخر وبعدين احكم .. مش يمكن ربنا هداهم وعرفوا أن " الكفن مالوش جيوب " .. خصوصا بعد ما انتخموا وحبطلوا بقى سرقة ويشتلوا بئمه ويحاولوا يصلحوا كل حاجه بما في ذلك الكوره !!..
القصد قعدت مع كوكبة من الأصدقاء الاهلية بعد ما بحت لهم بمكنون ضميري .. وهما صدقوني فورا !.

ودلوت العجلة .. ونستى يامواطن أن إحنا نشوف الكوره بعد تصليحها
.. أبدا . نفس العك ونفس الهزال والمرض و إحنا قاعدين يا ولداه زي اللي
مستى السمعة من " بز " النملة ..
وانتهت المباراة بعدما أصابتنا بالاكنتاب وبتنا ليلتها متكنين ..
وربنا بحق جاه النبي ينكد ع اللي منكد ع المصريين ، في كل مجالات
الحياة .

لون شعر سيادته

تصوروا الصحافه الالمانيه بجلاله قدرها ووكالات الانباء العالميه على اختلاف لغاتها .. اضعف الى هذا الكثير من القنوات الفضائيه فى اوربا وامريكا واسيا وافريقيا وامريكا اللاتينيه . كل هؤلاء مشغولون هذه الايام بلون شعر المستشار الالمانى جير هارد شرودر !! وهل شعر سيادته البنى للغامق هو نفس الشعر المولود به المستشار ، لم ان ما يحمله المستشار الان على راسه مجرد لياف صناعية مضروبة فى الخلط لاختفاء العمر الحقيقى للمستشار عن الخصوم السياسيين ، ويضا عن بعض الصناعات اللواتى يهواهن المستشار ؟!

ولم يفت خصوم المستشار السياسيون هذه الفرصة فشهروا به واتهموه بالكذب على الناس وعلى نفسه .. وتحولت الحملات الانتخابية التى تجرى فى المانيا على منصب الرئاسة الآن الى فضيحة بجلال للمستشار المتصابى الذى يكذب على الناخبين والصناعات ؟

واضطر انصار شرودر الى رفع الامر للقضاء فى قضية هم لول من يعلم انها خاسرة .. لان المستشار بالفعل يصبغ شعره ويفرده ، ربما بفرد وجهه كمان .. ولكن انصار المستشار الالمانى ربما ارادوا برفع هذه القضية كسب بعض الوقت ، وربما لتشتيت الهجوم الضارى على المستشار المفرد ذى الشعر الملون !!

لغه شعبيه ؟

فى مجلس حريمى نيمى ثرأسته الدر المصونة والجوهرة المكونة الست
" لم زينب " حرمتا المصون فى عتر بيتى المتواضع .. تجلت عبقرية حواء
المصرية فى فن النم ، ولأخذت التملكت التفتت تنقل من موضوع الى آخر
برشاقه فرشات الربيع وهن فى قمة الفرح والسعادة !

ولقد حاولت قدر طاقتي ان اخرج بموضوع كامل ، ولكن هيهات كما
يقول الاخوه النحاة ، هيهات هيهات ، ويمتئى التركيز خرجت من المجلس
ببعض شذرات من الحوار المتكحل فمثلا :

قال بكره نعد على الحيطه وتسع الزيطه .

ياختى دا بيقلوا جايب ثلاث لوض على الحديث الجديد .

وحترشهم عين يا حصره ..

وغير الشبكه اربع تعالين بتلكى فى كل يد قتين .

شوفى ياختى الهيله .. انت يرضه بتصدقى لم منى ؟ دى معار طول
عمرها .

ياختى احنا ملانا ! اهى هى الى بتقول .

اسكتوا مش ابو صلاح القرارجى تعيشوا قنوا .

يا عيلى .. لا اله الا الله .

دا لسه صغير يا حبه عيلى .

مات لمتى يا لم سمر ؟

خرجته بعيد عنكم كانت المبارح .

تلاقه مات فى حالته .

لا دا بيقلوا جاله الله لكبر فى لا مؤلذه .

يا وليه تقى الله حرام عليكى .

ياختى حرمت عليكى عيشتك .. يالا خلينا فى حالنا .. احنا ملانا ومال

سيرة الناس . خلينا فى حالنا

...

مروان البرغوثي

ظروف وتوقيت عملية القبض على الزعيم الفلسطيني مروان البرغوثي تطرح مجموعة من علامات الاستفهام والتعجب سوف تجيب عنها الايام القليلة القادمة . ولأن رائحة الخيانة تتبعث من كل الاتجاهات ، فليس امامنا سوى الانتظار ، وعلى رأى المثل الشعبي المصري : يا خبر النهارده بفلوس بكره يبقى ببلاش . وعلى العموم كل الاحتمالات واردة بالنسبة لمصير مروان البرغوثي بعد ان سقط في يد السفاح لرول شارون الذي يذكرني دائما بالمثل الشعبي الذي يقول " ماتسكتكترش الرفس على لبغل للنجم " .

ولن يكون مروان البرغوثي هو لول لبطال الشعب الفلسطيني ولن يكون اخرهم .. فكل نساء العالم يلدن للحياة فيما عدا المرأة الفلسطينية التي تلد للشهادة والمجد .

كل المجد لهذا الشعب المجيد .. لهذا الشعب النبيل الذي يدافع عن الحق والخير والجمال والموت ، والعار لكل اعداء الحياة بقياده الثنائي المعاصر شارون - بوش .

شكرا شارون !

تصوروا ! وجدت نفسي لو ضبطت نفسي متلبسا بتوجيه الشكر لارييل
شارون مفاح القرن الحادي والعشرين الأشهر .
واقف منعت نفسي لكثير من مرة من ارتكاب هذه حماقة .. حماقة شكر
شارون ، لأن جرائمه كانت تقبى ألف مرة من نطاعة بعض الحكام العرب
وتخايلهم وطنائهم عما يجرى للشعب الفلسطيني الشقيق بغض النظر عن
انتهاك مقدسات المسلمين والمسيحيين في السجد الأقصى وكنيسة القيامة .
فهذه أصبحت الآن مقدسات متحفية ومقدسات سيلاحية بعد نشوء وصعود
البيت الأبيض الأمريكى فى واشنطن عليه السلام .
ولأن شارون لى الا ان ينتزع منى الشكر والاعجاب حين قامت قواته
بهزم السجن المالحق بمجمع الرئاسة الذى يسكنه الرئيس عرفات قائد الثورة
الفلسطينية !
طب بنمة القنبى حد كان يصدق ان الاخ ابو عمار لحق بنى سجن فيما
يسمى باراضى السلطة الفلسطينية ..!!!!!!

ملايين ملايين ملايين

ياخويا .. كل كام يوم كده نقرا ونسمع عن بيع وشرا وصفقات بالملايين،
وكاننا مش فى مصر !!..

يعنى مثلا يقول لك : " الزمالك يجدد للتوعم حسام وإبراهيم حسن " . وفى
مقدمه الخير نقرا ان للتوعم الوفى لنادى الزمالك لم يتحدث فى المادة أبدا ..
وأنه وقع عا، بياض .! وبعدين نقرا المبلغ اللى هيدفعه الزمالك، للتوعم
انكتشف انه مليون جنيه لكل " فردة " من التوعم !

وبعدين نقرا ان " مدافع المقاولون العرب، رامى سعيد بد شرب يتسدة شى
اللعبة للنادى الاهلى لأنه من أسرة اهلاوية .. ومش مهم التسادة " !!.. ثم
اشاجا بان النادى الاهلى دفع لنادى المقاولون العرب مليون جنيه . ومازى ون
جنيه آخرى لرامى سعيد الاهلوى ابن الأسرة الاهلوية !!..

وبعدين نقرا ان " الاهلى سوف يستغنى عن إبراهيم سعيد اللى لسه لاهف
مليون جنيه عند توقيع العقد بخلاف اللى من تحت، لتراتيزه " .. وايضا "
سوف يستغنى الاهلى عن سعيد عبد العزيز اللى تدفع فيه مليون جنيه عند
انتقاله للاهلى من نادى غزل المحلة " !!..

ولو فتحنا هذا الملف ، فربما يصاب القارئ العزيز باحد امراض ضغط
الدم - لا قدر الله .. لكن انا عندى فكره نميمة ممكن لو اتفتحت ينوبنا من
الحب، جانب . يعنى مثلا انا مشجع اهلاوى من عام ١٩٤٥ .. فهل من
الممكن انتقل لتشجيع ناد آخر ولو على سبيل الإعارة مقابل خمسين الف جنيه
مثلا ؟

!! ما عنديش مانع .. وبيا فيها السماسره العرب : مشجع اهلاوى يرغب
فى اللعب لناد اخر ، وباسهل الشروط . خابرونا تجدوا ما يسركم !!..
والله اكبر وبحيا الثبات على " المبلغ " !!..

...

المبتزون وعمرو دياب

بدلية ... أنا لست من المعجبين بما يقدمه عمرو دياب تحت عنوان - الأغنية الشبابية !!.. وقد أعلنت هذا الموقف أكثر من مرة في الصحافة والقنوات الفضائية العربية .. ومازلت متمسكا بهذا الموقف حتى كتابة هذه السطور . ولكن موقفي هذا لم يمنع هذا الشاب النابه من النجاح الساحق الذي حققه في مجال عمله محليا وعربيا ، ففرض علي احترامه .. لأنني لأحترم الناجحين عن طريق الإخلاص في العمل في كل المجالات !.

وفي الأيام الأخيرة انطلقت بعض الأقلام المشبوهة في حملة صحفية ضاربه بحجة أنه هاجم عبد الحليم حافظ ولم كلثوم وغيرها .. وهذا في ذاته نوع من التجديف ينبغي إقامة الحد على مرتكبه ، كما حدث مثلا مع الدكتور نصر حامد أبو زيد ، وجاليليو وغيرهما من بنى البشر الذين شقوا عصا الطاعة على المسلمات الغبية وأعلنوا عن عدم اقتناعهم بنظام القطيع.

ومن الواضح أن الذين يهاجمون عمرو دياب ويطالبون برأسه لا يفعلون هذا من باب الدفاع عن أم كلثوم وعبد الحليم أو حرص عما يسمونه الرموز الوطنية . ولكن المسألة مجرد ابتزاز عن طريق الإرهاب الإعلامي .. عسى أن ترتعد أوصال عمرو دياب فيقوم بـ (رشه جريئة) على هؤلاء الذين حولوا القلم إلى - قرن غزال - لقطع الطريق على المارة وابتزاز أموالهم .. ولنا حتى الآن احترام إقدام عمرو دياب على الجهر برأيه فيما يسمى بالرموز ، وسوف يزيد احترامي له ومساندتي إياه إذا ثبت على موقفه في وجه المبتزين وقطاع الطرق ... ولتحيا الحرية ولتسقط محاكم التنقيش .

استقبال الأبطال !

في مطار لشبونة الدولي هبطت طائرة التي عادت من المونديال بفريق
البرتغال - برازيل أوروبا - بعد خروجه المهين من دور الـ ١٦ على يد
فريق كوريا الجنوبية .

وفي بهو المطار اصطفت قوات ضخمة من الأمن البرتغالي لحماية
الكبائن من بطش الجماهير ، وقد نجحت هذه القوات للضخمة في منع
الجماهير من الفتك بأعضاء الفريق وجهاز تدريبه ولكنها لم تستطع حمايتهم
من السنة الجماهير الحادة . وكان يتقدم الطابور المهزوم رئيس الاتحاد
البرتغالي لكره القدم فكان نصيبه لكمة على وجهه الكريم ، وصرخة في
وجهه بصوت نساى : يا قواد !

وهتفت الجماهير في وجه اللاعبين : إلى الجحيم !
يأما كان في نفسي أن يحظى منتخبنا الموكوس بقيادة الكوتش محمود
الجوهري يمثل هذا الاستقبال .. " استقبال الأبطال " .. !!

إيه الحلاوة دي؟!

إذا كان من حق الاهلوية إن يسمعوا بالمستوى الرائع الذي بلغه فريق النادي الأهلي في المباريات الأخيرة من الدوري العام ، خصوصا مبارياتي الأهلي - الزمالك ، والأهلي - الإسماعيلي .. فإن جمهور الإسماعيلي من حقه بالمقابل أن يفخر بفريقه الجميل الرائع الذي يجلس حتى الآن على العرش مناصفة مع نادي الأهلي - نادي القرن - ومحتكر بطولة الدوري العام المصري منذ إنشائها منه ١٩٤٨ تقريبا .

لقد قدم الفريقان " الأهلي والإسماعيلي " مباراة كره قدم رفيعة للعبة الشعبية الساهرة على أرض استاد القاهرة . ولما أكثر من ٦٠ ألف مشجع إسماعيلوي زحفوا من المدينة الجميلة إلى القاهرة خلف فريقهم الجميل الرائع . ولما مشجع اهلاوى قديم منذ نهائيات الأربعينات من القرن العشرين الماضي ، وشهد أن المباراة التي انتهت بتبادل الفريقين ٤-٤ هي واحدة من أمتع ولجمال مباريات الكره المصرية إن لم تكن أمتعها وأجملها على الإطلاق.

وبغض النظر عن جمال الأداء ومتعته وثقل مشاهدة ثمانية أهداف جميلة تدخل شبك الفريقين ، فلقد كانت متعني الحقيقة بالروح القتالية التي تمتع بها كل لاعبي الفريقين الأساسيين والاحتياطيين التي - وهذه في رأيي - هي لقمة الحقيقة لكره القدم المصرية !!..

لكن يبقى سؤال جوهري : إذا كان ما شاهدناه على أرض استاد القاهرة يوم الاثنين ٢٠ مايو منه ٢٠٠٢ صناعة مصرية .. طيب لِمَال المنتخب للموكوس تبعنا جنسيته إيه !!!؟

وداعا أسامة خليل

أخيرا ترقف القلب الصاحب عن الشغب والاعتراض ، ورحل أسامة خليل
أحد قادة الانتفاضة المجيدة لطلاب مصر المحروسة في مطالع السبعينيات
من القرن العشرين .
رحل الفارس النبيل تاركا أسلاب ومغانم المعركة لغيره من الشطار .. أما
هو فقد انطبقت عليه مقولة عنتر بن شداد :

هلا سألت خليل يا لبنة مالك
إن كنت جاهلة بما لم تعلمسي
يخبرك من شهد الواقعة أنني
أغشى الوغى وأعف عند المغنم

ولقد فاضت روحه في مستشفى أحمد ماهر مساء يوم الاثنين ٢٩ أبريل ٢٠٠٢ .
سنة ٢٠٠٢ بعد صراع طويل مع المرض والإحباط بعد أن رأى رفاق
طريق الأمن يتمرسون اليوم في مواقع الخصوم دون أن يفهم لماذا ؟ لسبب
بسيط جدا .. هو انه جاء ورحل دون أن يتعلم حساب الربح والخسارة .
وداعا أسامة خليل صديقي الذي سوف افتقد برحيله كلمة " لا " شرف
الإنسان وهويته الأصلية .

وداعا لأجمل صخب وأشرف شغب وأحلى اعتراض .
وداعا أبو أمير ..
وداعا يا صديقي الحبيب .

بنية

لشاعرة كريمان سالم شاعرة واعدة .. انتظروا وتذكروا هذا الاسم جيدا ..
وترقبوا صعود هذا النجم في سماء شعر العامية المصرية حيث سيفخر
ضياؤه ارض الوطن من اقصاه إلى اقصاه .. واليكم واحدة من ابداعاتها ..

عمائر ..
فوق اراضي الناس ومبنيه
وانا لسه يا دوب قلبي بيتنهد
في بنيه
وانا لو قلت مش ح اطف
دا يرجع برضه للنية
ودلما قلبي يتعاقق
وخافه يميني وحديا
يقول لي خلاص
مانيش قاعد
خلاص العشق فاض بيا
ح اقول في القلب دا حكاية
واغنيه
وانا الغطانة مش انت
ومين انت عشان تغلط
ما انا .. انت
لكن يا قلبي معلني
ح اشيل اللذب في عنيا
ونندي اتي حبيبك
وحبك من حواليا
وحواليا
كثير بيعيشوا ويغثوا
عليك انت
ومين انت
وليه الدنيا يا حبي

بتمسرق مني لياليا
وبيموت الحنين فيا
صبحت يا قلبي مش عارفه
لفين القصد والنيه
عشان الخطوة تمشيالك
ونبقى هناك مواسيه
خضار للزرع والميه
ولنا وانت
حنبقى شهود على الفرحه
ونوفي وعود
ولا تصادف عيون جارحه
وتوعدي ولنا لوفى لك
وتسمعي ولنا احكيالك
وتبني لي ولنا ابني لك
في آخر الدنيا ..
بنيه ..

عيد عمال بحق وحقيقي

الدكتور المهندس نادر رياض صاحب ومدير شركة بافاريا .. نموذج رائع للإنسان المصري (كريم العنصريين) الذي (بنى المجد بين الأهرامين) كما جاء في مسند عمناء بيرم عليه السلام .. دعاني - مشكورا - لحضور احتفالات بافاريا بعيد العمال العالمي في إحدى قاعات دار الأوبرا المصرية . وأنا بطبيعتي ضعيف أمام أي لقاء بعمال مصر المحروسة فليت الدعوة فورا ودون تفكير .

و هناك رأيت عمال بافاريا وهم يحتفلون بعيدهم المجيد فوددت أن أرى كل عمال بلدي هكذا .

وبدا برنامج الحفل بفرقة للموسيقى العربية بقيادة المايسترو سليم محاب الذي كان كريما معي حيث طلبت إليه أن يسمعا شيئا من إبداع المجدد العظيم محمد القصبجي الخالدة (نكرياتي) التي ألهمت الأكف من التصفيح وانتزعت أمات الإعجاب والاستحسان من الصدور والحناجر ، ثم التقينا بجيروت وإعجاز الإنسان المصري المتمثل في فرقة فتيات للنور والأمل الكفيمات . ولست أدري حتى الآن السبب الحقيقي وراء الصمت المضروب حول هذه الفرقة " للمعجزة " ذات المستوى العالمي ، حسب التعبير الذي يحلو لنا أن نطلقه على أي شيء وكل شيء عندما نريد المنظرة والتعالم ؟!

وإذا كانت الثقافة قد تحولت في عهد الفنان فاروق حسني وزير ثقافة مصر المحروسة إلى نوع من النشاط الاستثماري .. فلماذا لم يطبق هذا المنهج على هذه الفرقة التي لم تفلح الآلات الموسيقية الجديدة ولا - هدم الشغل - في إخفاء حالة الضنك التي تعيشها ، والتي تبدو بمنتهى الوضوح على مايسترو الفرقة الذي يعاني من الضعف الجسدي والهزال وكأنه - لم يتناول طعاما - منذ عشر سنوات مثلا !!.

لقد كانت الليلة الأولى من ليالي شهر مايو سنة ٢٠٠٢ بالنسبة لي مسياحة في المجبول الذي منحني قدرا من الدهشة كنت في مسير الحاجة إليه .. وشكرا يا دكتور نادر على دعوتك الكريمة التي أتاحت لي هذه المسياحة المدهشة في ليلة كانت " عيد عمال بحق وحقيقي " .

...

خلع .. يخلع

رفعت الزوجة الشاب قضية - خلع - على زوجها الشقيان . وكانت الأسباب التي دفعت الزوجة لطلب الخلع من زوجها غاية في الغرابة ! فقد زعمت الزوجة في عريضة الدعوى أن المذكور لم يكلمها منذ ثلاث سنوات !

وامام قاضي الأحوال للشخصية مثل الزوج البائس ، بعد أن نادى الحاجب على اسمه وأجاب . سأله القاضي :

- أنت فلان للفلاني ؟

- اي نعم يا سيادة القاضي

- لست فلانة للفلانية تدعي انها زوجتك .. هل هذا صحيح ؟

- صحيح يا سيادة القاضي

- وهي تدعي عليك بانك لم تكلمها منذ ثلاث سنوات هل هذا صحيح أيضا ؟

- صحيح يا سيادة القاضي

فقال القاضي مندهشا :

- ثلاث سنوات لم تكلمها !

- نعم يا سيادة القاضي

- ليه ؟

فاجاب الزوج بمنتهى الهدوء

- مش مدنياني فرصة يا سيادة القاضي !!

...

بيانات على تذكرة مسجون

الاسم : صابر
التهمة : مصري
السن : لجهل أهل عصري
رغم لتمدد الشيب
ضفاير ضفاير
من شوشتي لما لتحت خصري

البشرة : قمحي
القد : رمحي
الشعر : لخن م الدريس
لون العين : لسود غطيس
الأنف : نافر كالحصان
القم : ثابت في المكان ولما جيت
أزحزحه عن مطرحة كان اللي كان

المهنة : وارث عن جدودي والزمان
صنع الحضارة والنضارة والامان
جهة الميلاد : في أي لوضة مضلمة
تحت السما على أرض مصر
من أي دار وسط الفخيل
مطرح ما بجري النيل
مادام ما يكونشي .. قصر
الحكم : من سبع تلاف سنة
وأنا رافد مسجين
اطحن على ضراسي الحجر
من الضجر
أبات حزين

الإفراج : سألني سائل

حبستك طالت .. وليه ؟

- لاني طيب وابن نكتة

وابن ليه

ما فيش مخالفة ركيبتها ضد القانون

لاني خايف

والقاتون سيفه في لديه

تسال علي المخبرين في اي حين

تسمع وتفهم قصتي

آلف وبه

الاسم : صابر ع اللبلا أيوب .. حمار

شيل الحمول من قسمتي والانتظار

اغرق في انهار العرق طول النهار

ألم همي في المسا

وارقد عليه

عرفت ليه ؟

سمنظر

اتجه " سمنظر " صديقي القديم الي ميدان التحرير بعد ما عمل دماغ
بانجو من الوزن الثقيل . وعند مسجد عمر مكرم كان السراق يتلألا
بالكهارب .. فتوجه سمنظر نحو الأضواء وسأل أحد الواقفين :

- هو ده مولد الحسين يا بلدينا ؟؟

فضحك الرجل وقال لسمنظر :

- سلامتك ده أربعين ميت

فقال سمنظر مندهشا :

- حادثة بقي

- يا جدع حادثة إيه .. ده واحد ميت بقالة أربعين يوم

فقال سمنظر مندهشا :

- ولمه ما تفتنوهوش

- يا جدع تفناه من أربعين يوم

فقال له سمنظر :

- ياااااه .. ولمه والفين من ساعتها ..!!

وليلتها بات سمنظر في قسم قصر النيل .

صوفيات

كان الإمام عبد الوهاب الشعراني كلما مر على سيدي على الخواص يقول له تلك العبارة بصوت مسموع : " ما اتخذ الله من ولي جاهل " . !
وهو يقصد معايرة سيدي على الخواص بأنه أُمي لا يقرأ ولا يكتب !
وكان دائماً لا يتلقى رداً على جملته هذه ، فيمضي في حال سبيله مختالاً بالانتصار على هذا الخواص الأُمي الذي يسبقه في طريق السالكين .
وذات ليلة من ليالي الصفا أراد الإمام الشعراني أن يوقع امرأته - زينب - التي تصغره بأربعين عاماً .. فتمنعت عليه من باب الدلال .. واشترطت عليه أن يحملها على ظهره ويلف بها الحجرة سبع لفات حتى يتمكن من نفسها .. وقد كان .

وفي ضحى الجمعة .. كان الإمام الشعراني في طريقه للمسجد حين مر على سيدي على الخواص " المكشوف عنه الحجاب .. وقال له جملته المعهودة : " ما اتخذ الله من ولي جاهل " ..
ولأول مرة يتلقى الرد الذي قاله سيدي على الخواص دون أن يرفع بصره عن يده :

- إتخذته .. وعلمه .. يا حمار زينب !!

بس آه يا شارون

تصدق وتؤمن بكام ؟ على افتراض انك بنى آدم بتشوف وتسمع وتفهم وتحس .. عارف ايه اللي حايشنى عنك ؟ لو عى تفكر ان لنا مؤدب ومتربى وباختشى العيبه لان العيب في زمن العيب ما يبقاش عيب ، يا قتال القتلا يا عدو للزهور والاطفال يا عاهة مستكيمة يا رقعاه في توب الحيا .. ادمنت قتل الاطفال وقتلنا مريض وافراز كيان مريض والازمن كغيل بأمثاله ومدد ياسيدي عبد الرحمن نقصف لنا عمره على وجه السرعة ..

وسيدي عبد الرحمن هو عزرائيل الموت اللي اتأخر عليك (يمكن لحكمة إلهية واللهم لا اعتراض) .. لكن يبلغ بيبك الفجر انك تعرض حضور مؤتمر القمة العربي بالنيابة عن (أبو عمار) ؟!

للدرجة دى أنت بتتمهزأ بيها ؟ ولا الكلام دا صحيح ولحنا للي نابمين فيه ،
العسل ؟

ما تقهمننا يا شارون وتخليك بنى آدم ولو لمدة خمس ثواني من عمرك الرذل .. أنت فعلا كنت عايز تحضر مؤتمر قمة بيروت ؟ ولا ده نوع من كيد للنسا !!!

تعرف ؟ أنا كنت محضر لك بقين يليقوا بمقامك ..

بس آه .. لو ما كانتش للرقابة هاتمنعني بحجة عدم خدش الحياء العام .

مش عايز افهم

يا ترى يا هل ترى هل الناس كلها " ضربت " من حيل اللي بنشوفه في هذا الزمن المدوح ؟! ولا أنا اللي تخلفت عن الركب وما بقيتش فاهم لغة هذا العصر ، زي فتية أهل الكهف الوارد ذكرهم في القرآن الكريم وفي مسرحيات توفيق الحكيم ؟

قاعد في لمان الله واسمه بأقول يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم .. وإذ بالسيدة حرمانا المصون تفتح التليفزيون عشان المسلسل .. فيطلع في وشها المحاور التليفزيوني الشهير ، مستضاف في برنامج على القناة الأولى !!..
وسألته المنبعة - صاحبة المطرح - عن رايه في الشهيدة الفلسطينية " آيات الأخرس " التي فجرت شبابها وجسدها في لحظه تاريخية دفاعا منها عن الأرض والعرض والشرف العربي المصفوح .. فأخذ الضيف نفسا طويلا وعميقا قبل أن يقول :

- يااااه يا منى أهو إنتي دلوقتي فكرتني بحليم !!

فسألت لم زينب :

- حليم مين ؟

فنهرتني قاتلة :

- يا أخي اسمع .

أتاريه بسلاسه بيتكلم عن صديقه العنديات الأسمر الراحل عبد الحليم حافظ !!..

وعدت أسأل لم زينب :

- لكن إيه علاقة حليم بآيات الأخرس ؟

قالت لي بقرع :

- ما هو أنت لو تسمع حقيقهم .

وسمعت ..

- أه لو كان حليم موجود دلوقتي يا منى

وقالت منى :

- طبعا طبعا

- ما كنتش اللي بيحصل ده بيحصل .. لكن نقولي إيه بقى للزمن؟

وتجاسرت وسألت بصوت عالي :

- هو فيه إيه يا لم زينب... أنا مش فاهم حاجه خالص !! إيه اللي لم
 الشامي على المغربي ؟
 وأجابتي لم زينب بقرف :
 - ما هو أنت لو بتقعد أقدام التليفزيون زي مخاليق ربنا كنت فهمت
 وعلى الفور غادرت المطرح وأنا أقول بصوت مسموع :
 - يفتح الله .. مش عايز أفهم .

السبويه بالشيء

هل كان شاعر العرب الأعظم أبو الطيب المتنبي يعنينا الآن .. عندما قال
جملته الخالدة : " مصائب قوم عند قوماء فوائد " ؟؟
راودني هذا السؤال وأنا استمتع للمطرب إياه وهو يغنى للقدس وكأنها
فينسيا أو مونت كارلو .!!

إنني لقد دخل التلفزيون الرائد إلى معمعان المعركة على نهج المرحوم
أحمد سعيد .. ولكن بالنسخة الشبابية المنقحة ! وقيل أن استكمل دهشتي
داهمني للمطرب " المخرخ " بأغنية أخرى لم أفهم منها إلا كلمة القدس .
وتبعه الحاج محمد منير بعد التعديل .. وكنت قد قرأت أنه بعد عودته من
الأراضي الحجازية يعد أغنية دينية يؤكد بها توبته وعودته لحظيرة الإيمان !
فقلت في عقل بالي (مرحى مرحى أو بخ بخ .. أو شيء من هذا القبيل .

وحين قرأت اسم كوثر مصطفى كمؤلفة استبشرت خيرا .. لأنها أحيانا
تأتي بجمله غير مسبوقه ، وأنا أحب هذا النوع من الكتابة . ثم بدأ الحاج
محمد يقول : مدد مدد مدد .. مدد يا رسول الله . وهي عبارة خارج النص
لأنها مستعملة وشائعة منذ مئات السنين . وانتظرت جديد كوثر مصطفى كما
كان يفعل البعض حين يأخذون المطلع الفلكلوري ويغزلون عايه الكوبليهات
.. وكانوا أحيانا يحالفهم التوفيق كما هو الحال مثلا في أغنية مجدي نجيب
الرائعة (غاب القمر يا بن عمى) التي أحنها الموجي للرائعة - شادية -
فحولتها إلى قطعه ثمينة من الموروث الغنائي الخالد لشعب مصر المحروسة

قول يا عم الحاج منير .. وإذا بع الحاج لاطش لشوده موالد قديمه كان
مطلعها :

أقسمت بالفجر
والليل إذ يسرى
يا طلعه البدر
عليك صلي الله

وهي من التراث الصوفي المصري .. ولكن لأن لا الحاج محمد ولا
الحاجة كوثر لهما علاقة بالتراث الصوفي ، فقد وقعا معا في خطأ ساذج
ومضحك لانهما يقولان في أحد الكوبليهات :

أقسمت بالحاميم
وبسورة التحريم
أنى صبحت سقيم
في حب رسول الله
وصحتها يا حجاج :

أقسمت بالحواميم
وبسورة التحريم
أنى غدوت سقيم
في حب رسول الله !!..

نرجع بقى لمولد سيدي القدس .. الذي ناصبه التلفزيون الرائد من باب
(السبوبة) بالشيء .. حتى لو كان هذا الشيء هو المجازر التي يقيمها
مجرم الحرب السفاح (شارون) بمباركة ومساعدة قتال القتل السفاح
(بوش المنقح) .. وصدقوني لو كان المنتبى لسه عايش كان قال :
" مجازر قوم عند قوم فولد " !!..

...

اللي فاهم يفهمني

في إحدى مباريات الدوري عام ٢٠٠٢ ، التقى فريقا الزمالك والإسماعيلي في مباراة جميلة انتهت بفوز درلوي الإسماعيلي على عتاوله ميت عقبه ٤-٣ . تصور ميدانك سبعة أهداف جميلة تضمنتها مباراة واحدة من مباريات الدوري المصري منخفض التكاليف والمستوى !
ثم توج هذا العرض الجميل بتخصيص دخل المباراة لأمر ضحايا قطار الصعيد الذي لا بد أنكم تتذكرونه .

وهذا ملوك ليس غريبا على شعب مصر المحرومة ..
لكن الغريب بالفعل هو الزج باسم الأستاذ إبراهيم سعده رئيس تحرير ورئيس مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم ! حيث أعلنوا أن المباراة تحسنت رعاية الكاتب الكبير إبراهيم سعده ! وقال منيع المباراة أن " هذا هو إبراهيم سعده " !! بينما ركز مخرج المباراة على مجلس الأستاذ إبراهيم سعده في المقصورة !

وحتى الآن أنا مش فاهم ... هو فيه ليه ؟؟
هل مثلا تبرع إبراهيم سعده بمبلغ مليون جنيه من جيبه الخاص لاسر الضحايا ؟ طبعا ما حصلش ...
هل بادرت مؤسسه أخبار اليوم وهي من أملاك الأستاذ إبراهيم سعده بتعيين عدد من أبناء ضحايا القطار ؟ برضه طبعا لا ...
طيب أمل اللي حشر إبراهيم سعده في ماتش كوره ؟؟
اللي فاهم يفهمني لأني بصراحة ربنا غبي

شعب فلسطين المقاتل

أمشير على نجعنا
والريح بتصفّر صفّر
كل الدروب صفصفت
ما في حدا في الكفر
غيرك يا عود الزان
يا طرحه الأحزان
جلبي عليك تمشف
ونا جلبي دا خزان
فيه الرفاقه للعزاز
بمستان وضليله
ونصل خنجر خيانه
غوط في ذات ليله
وفيه صبايا حلاك
يا واحد العيله
خايفين عليك تنكسر
ونجدد الأحزان

يا بطل العالم
يا شعب فلسطين

...

ظظ ... يا عاشور

تراث طويل من اللوع ولعبة "حاوريني يا طيطه" و "وذك منين يا جحا" .. تلك هي العلاقة بين الشعب المصري وبين سائر الحكومات التي تعاقبت عليه منذ إنشاء أول واقم دولة في أحضان النهر الخالد .. هنا على ارض مصر المحرومة التي هي (كنانة الله في أرضه ومن أرادها بسوء قصمه الله ..) !!..

فمن جانب .. ترى جميع للحكومات ومنذ كهنة آمون أن هذا الشعب شعب لبط ولثيم وصاحب طرق جهنمية في تكوين المصارى وادعاء الفقير والاستهبال !!.. ومن جانب آخر .. يرى الشعب المصري أن الحكومة والبلهارسيا والجراد الأصفر ودودة القطن هم ألد أعدائه من باب (يا واخذ قوتي يا نلوى على موتى) !!..

وانطلاقا من هذه الرؤية .. صاغ الفلاح المصري الفصيح أمثاله الشعبية الخالدة مثل (إن كان دراعك عسكري ... لقطعه) و (الأيد اللي مانتقشر على قطعها بوسها) و (إن حكمتك النذل طيعه... وإن حكمته أبه) و (اللي يجوز لسي ... يا عمى) .. إلى آخر هذه السلسلة التي لا تنتهي من الحكم والمواعظ والإرشادات التي يلقنها فلاح النيل لطفله وهو في المهد حتى يعرف كيف يولجه ويتعامل مع هؤلاء الأعداء اللصوص الذين لا يشبعون ولا يتوقفون عن اختراع واستحداث الحيل والألاعيب الشيطانية لابتزازة وشطط عرقه الذي لا يجف .

ولقد كانت لعبة ضريبة المبيعات لصاحبها ومهندسها المدعو محمد بك الرزاز هي آخر الحلقات في سلسلة " طلع اللي في جيبك وصلى على النبي" .. ولقد كان الاستعمار التركي صاحب باع طويل في لعبة ابتزاز شعب مصر وتنظيف جيوبه ، حتى أنهم فرضوا الضرائب والإتاوات على كل شئ .. بما في ذلك الجلابيب والطواقي والبلغ وجميع أنواع المدايات ! ووضعوا الكمان واللجان على جميع أبواب القاهرة لتحصيل الضرائب و " المكوس " من الداخلين إلى المدينة والخارجين منها !

ولا يعرف أحد حتى الآن : لماذا استثنى الجباه الأتراك ملح الطعام فقط من الضرائب والإتاوات والمكوس ؟!

ولكن الشعب المصري - كعادته - عرف كيف يستفيد من هذا الاستثناء فاختار اغلظ الجباه وأغياهم .. وكان اسمه عاشور ، وكان يقف على بوابة

رئيسية من بولبات القاهرة ، ومارس معه وعليه لؤم الفلاح المصري ..
فكان المارة يملأون أوعيتهم بالبضائع المختلفة ويضعون فوقها طبقه من
الملح . ولان الملح بالتركية اسمه - طظ - فقد ركب المصريون جمالهم
الخالدة " طظ يا عاشور " يقولها أحدهم وهو يتجه بحمله إلى الجابي الغليظ :
طظ يا عاشور !!!
فيقول الجابي التركي : لمان لمان .. عدى لفندم

"سيادتك" عمري

كانت الاغنية الشهيرة- أنت عمري - هي اللقاء الأول بين عبد الوهاب الذي تحول إلى ملحن - بفعل السن - بعد أن نافس أم كلثوم كمطرب ما يقرب من أربعين عاما ، كان خلالها اعظم مطرب عربي في العصر الحديث. وكان هذا اللقاء الذي تم بناء على رغبة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر قد حظي بضجة اعلامية لم يحظ بها مشروع السد العالي نفسه ! وقد أطلق المرحوم جليل البنداري على هذا اللقاء مجموعة من الأوصاف والأسماء كان أهمها (لقاء السحاب) .

وكانت ليلة إذاعة هذه الاغنية للمرة الأولى مهرجانا عربيا للفرح .. حتى أن إذاعة صوت العرب بقيادة احمد سعيد الشهير نزلت بميكروفوناتها إلى الشارع عقب انتهاء الاغنية تسال الناس عن رأيهم في هذا الإنجاز الحضاري ، الذي لا يقل - إن لم يزد- على تحرير بيت المقدس على يد الناصر صلاح الدين !

وفي خضم هذه الحمى الاعلامية لم ينس الشعب المصري نفسه ولم ينسحق كما يريد له يومها .. فأطلق مجموعة من النكات كانت أهمها في رأيي النكتة التي تقول :

" أن الرئيس جمال عبد الناصر كان يسهو في بيته أثناء إذاعة حفلة أم كلثوم مع مجموعة من الوزراء ، وبعد انتهاء الوصلة الأولى استغرقوا في عملية تخمين عن الاغنية التي سوف تقدمها أم كلثوم في الوصلة الثانية ، واتصل الرئيس بأحد عناصر المخابرات الموجود بالحفل وقال له : أسأل أم كلثوم قول لها الرئيس عايز يعرف حقولي إيه في الوصلة الثانية . فقال العنصر : ثواني يا فندم .

وبعد دقيقة واحدة جاء صوته في التليفون : الو يا فندم ... حتغنى سيادتك عمري " إن شاء الله !!!

وفي هذه الأثناء قدمت أم كلثوم ثلاث أغنيات لثلاثة شعراء آخرين وثلاثة ملحنين .. ولكن ضجة أنت عمري الاعلامية أكلتهم جميعا ، مع انهم فنيا أحسن من " أنت عمري " . وهذه الأغاني هي " هو صحيح الهوى غلاب " لبيرم التونسي و زكريا أحمد و " للصبر حدود " لعبد الوهاب محمد و محمد الموجي و " كل ليلة وكل يوم " لمأمون الشناوي و بليغ حمدي . وكان بليغ حمدي أكثرهم تبرما من هذا الاحتياز الاعلامي لعبد الوهاب وأغنيته- أنت

عمري ، وكان يرى إنها كتبت خصيصا لهذه المناسبة ويستشهد بالجزء الذي يقول في مطلعها :

اللي شفته قبل ما تشوفك عنيه

عمر ضايح يحسبوه ازاي علي

انت عمري اللي أبندا بنورك صباحه

علي أساس أن الضمير هنا عائد علي عبد الوهاب علي لسان أم كلثوم!!

وبليغ حمدي كما يقول سمير خفاجه " كان ماشى يلدق مزيكه " ..

والبعض ولنا منهم يعتبره أخطر ملحن ظهر بعد سيد درويش والقصبجي ..

وكان الأخير رحمه الله يقول لأصدقائه المقربين :

- أنا مستني لما يموت عبد الوهاب عشان أقدم للشعب العربي عبقري

الموسيقى العربية !!!..

لكنه مات قبل عبد الوهاب .. مات وهو في عمر الزهور كما يفعل

العابرة من قديم للزمان .

أم السيد عوض

من قصيده للشاعر العزيز الراحل زكي عمر كتبها في أمه :

ما كانتش تحب اللون

الباهت

ما كانتش تحب الميه الفاتره

وكانت

لما بتكره

تكره موت

ولما تحب

تحب صبايه

ولما بتحزن

تبقى ربايه

ولما بتفرح

يبقى الفرح على البوابه

كانت زي الشمس

وكانت

لما بتغضب

تبقى مهايه

رحمة الله وبركاته على شاعر الفلاحين زكي عمر الذي مات في الغربة
خارج الوطن وترك أهله وأحباءه يعيشون الغربة داخل الوطن !

أدب الحديث

البرجوازية التي تحكم الوطن العربي وتتحكم في مصائر أهله ، طبقة تخاف ما تختبئش .

يعنى مثلا سنة ١٩٤٨ كانت يتقول ع الكيان الصهيوني " إسرائيل المزعومة " من باب السخرية .. لكن بمرور الوقت بدأت تغير نظرتها ولهجتها عندما تخاطب هذا الكيان العنصري فيقول بعض الرؤساء العرب عنه " الشعب الاسرائيلي " !

وكان السادات يقول عنه " الشعب الاسرائيلي الصديق " !! ويسمى المسفاح بيجن " صديقي مناحم " من باب الاحترام والاعتزاز ..

وبالأمس القريب .. وتعليقا على المذابح الوحشية التي ترتكب ضد الشعب الفلسطيني وخصوصا النساء والأطفال قال الدكتور فتحي سرور رئيس مجلس الشعب المصري الهمام :

" إن الانتهاكات (يعنى المذابح) التي تمارسها إسرائيل مسوف تأخذ المنطقة إلى منزلق خطير ! وأنا بصراحة تصورت أن " منزلق خطير " ده عبارة عن مصيف أو منطقة استشفاء أو سياحة لو شئ من هذا القبيل ، أتاري المسألة أن ده من أنواع لب الحديث !

شفنوا المنزلق الخطير اللي إحنا بقينا فيه !!!

...

مين بيحمى مين من مين ؟

عندما عاد الكابتن أبو الكباتن محمود الجوهري من غزوته الفاشلة فسي "مالي" في حراسه الشرطة ! لم يهز هذا المشهد بالطبع شعره فـلى بدن الكوتش المزم من ..

لكن بصراحة أنا اللي كنت ح اطرق من هذا المشهد الاستقراري ، وفضلت اضرب أخماس في أسداس وأقول :

- يا ترى يا هتلى هل حرس المطار قاسمين معاه الوزه ؟

لكنى على الفور استبعدت هذا الخاطر الجنوني .. ولكن حل محله خاطر

أكثر جنونا لخصته في سؤال فني :

- هل انشئ جهاز الشرطة في مصر المحروسة من أجل حماية للناس

من اللصوص والأفادين .. أم أن العكس هو الصحيح ؟

وحتى أتوصل إلى إجابة شافية على هذا السؤال .. لن كف عن ترديد

" حسبني الله ونعم الوكيل " .

كنت فى لبنان وطن المعجزات!

أي والله وطن المعجزات أو صانع المعجزات ... لو معجزه المعجزات ... فهذا الوطن المتناهي في الصغر والجمال هو نفسه هذا النمر العربي الذي أذلق الوحش الصهيوني المفترس وجع الهزيمة وعار الفرار !
كنت في لبنان .. فماذا أقول لكم عن لبنان ؟

هناك في لبنان صبرا وشاتيلا وقانا وحزب الله والحركة الوطنية والسيد حسن نصر الله وفيروز الجميلة وطفلها العبقري الراحل زياد الرحباني .. هناك جنوب المقاتل العربي الصامد .. هناك بيروت التي انتصبت واقفة بعد الدمار الشامل لتنتزع الصدارة والريادة في الفكر والثقافة والإبداع لأن الحرب الأهلية الشرسة والطويلة التي انتزعت من الإنسان اللبناني بيته وأسرته وأحيانا روحه لكنها لم تستطع ولن تستطيع أن تنتزع منه عشقه للحرية واستقلال الرأي فيما يحدث حوله .. ليس في لبنان فقط وإنما في هذا الكوكب الذي تمسك به .

هذه هي التركيبة السحرية للإنسان اللبناني المسيحي والمسلم على حد سواء .. ولهذا يقف لبنان الصغير - الكبير - وحده في وجه الهزيمة الصهيونية والصلف الأمريكي .. ويقول بالعربي الفصيح " لا " .. بينما تهرول باقي القبائل من أقصى الوطن إلى أقصاه متسابقة في السجود المهين بين يدي السفاح الصهيوني والبلطجي الأمريكي لتتال بعض الرضا وفضلة الأمان .

مع العظماء والراحلين

صلاح جاهين- الطفل الإلهي متعدد المواهب - وصلاح منصور أحد أهرامات السينما المصرية للخالدين . وصلاح أبو سيف - الأستاذ رائد الواقعية وامتداد كمال سليم في السينما العربية - وسناء جميل العظيمة الرائعة و سعاد حسنى - هبة السماء وسندريلا الفاشنة المصرية الجميلة - وغيرهم وغيرهم .. كل هؤلاء يحتويهم عمل فني واحد عظيم وفريد وهو فيلم - الزوجة الثانية- الذي أذاعه تلفزيون مصر العربية والناس نيام .. صبيحة يوم الاثنين ٢٤ يونيو سنة ٢٠٠٢ ، والسبب هو مرور عام على الرحيل المفاجئ والمثبوه لسندريلا السينما سعاد حسنى .. وأنا لن أناقش هنا سوء اختيار موعد أذاعه الفيلم ، فهذه بديهيات تعودناها من السادة القائلين على شئون الأعلام المصري حيال كل الأعمال العظيمة والقيمة ، وكانهم يعتبرونها - عوره - لا ينبغي أن يراها العامة خوفا على الحياء للعلم .. أو كأنهم على رأي عم عيد الغفير (ولاد حرام .. لا بيرحموا ولا يبسيبوا رحمه ربنا تنزل) ..

والفصالة الجذيرة بالاهتمام هي أنه منذ رحيل الكبار الذين صنعوا كلاسيكيات الفن المصري في الشعر والمسرح والموسيقى والسينما والغناء والفنون التشكيلية ، لم تلد مصر المحروسة إلا لقزما !!
تصوروا المشهد العام .. وكأننا في بلاد الإسكيمو !!
ويختتم الفيلم العظيم - الزوجة الثانية - صوت الشاعر الشعبي من خلال صندوق الدنيا :

دنيا وفيها من كل شي

وكل من جأها مشى

رحمه الله وبركاته على مبدعينا العظام الراحلين .

...

إلى روح السند ريلا الجميلة

خلى زوزو من بالك
مش هاتصفي وتهنا لك
خلى زوزو من بالك

خلى بالك من زوزو
الزمن لو لوى بوزه
خلى بالك من زوزو

تلتقى زيطة ولمه
واشتكيت أي ملامة

لما توصل للقمه
ولا لو كان ليك همه

الجميع يقول مالك

خلى زوزو من بالك
تلقى جاتيك أحبابك
يطلبوا ود جنابك

خلى بالك من زوزو
ولنت هايص في شبابك
و الجميع يبقوا لأصحابك

و السؤال عن أحوالك

خلى زوزو من بالك
ولنت عايش على الكغار
بدعة ليك بالاستقرار

خلى بالك من زوزو
ولا زملاءك في الكار
بملوا بيتك ليل و نهار

والإله يبسطها لك

خلى زوزو من بالك
كله يجري و يتحنجل
واللي طالب يستعجل

خلى بالك من زوزو
طول ما حسك بيجلجل
كله يسهر ويفنجل

المزيد من أمواليك

خلى زوزو من بالك
ولا حظك يوم خانك
اللي عاشوا في أحضانك

خلى بالك من زوزو
أما لو عدى زمانك
شوف بقى فين إخوانك

والمصاييب جيا لك

خلى زوزو من بالك
ويسيبوك وحنك مد بوح
والخيانة ... تشد جروح

خلى بالك من زوزو
كله ها يفسع و يروح
للأسي و للبكى و للنوح

تتحسب في اللي جراك

خلى زوزو من بالك
والحياة تخلص وتقوت

خلى بالك من زوزو
بس بختك لما تموت

كله یرقعلك بالصوت

و الجميع ینشرها لك

والصور تطلع مذبذبوت

خلى بالك من زوزو
لما اسمك .. لكرم بیه
ولا شاعر زی کریه

خلى زوزو من بالك
أي شارع هانسمیه
ربنا یفتحها علیه

والقصید یكتبها لك

خلى بالك من زوزو
لأزمن لو لوی بوزه

خلى زوزو من بالك
مش هاتصفی وتنهالك

فسحه الدورة

من وسائل التعذيب النفسي التي مارسوها علينا في سجون ومعتقلات مصر المحروسة .. وضعنا في زنزين لا تصلح لسكنى الحيوانات ، مغلقة ٢٢ ساعة كل أربع وعشرين ساعة لا نخرج منها إلا نصف ساعة صباحا ونصف ساعة مساء من أجل قضاء الحاجة !!..

وتسمى هذه الفترة الزمنية الخاطفة " فسحه الدورة " . والدورة هي " دبليو سي " لو - عم المؤلخدة - للمرحاض أو الكنيف أو بيت الراحة أو محل الألب .. إلى آخر هذه التسميات الشعبية لهذا المكان الضروري والخصوصي .

وإذا كانت الانظمة البوليسية على امتداد الوطن العربي المسعود صاحبة تراث عريق في الإجرام .. فإن السلطة الوطنية بقيادة أبو عمار قد استحدثت كل ما هو جديد وعجيب من وسائل القمع ضد العناصر الوطنية في صفوف الشعب الفلسطيني . والمؤسف في الأمر أن ثمانين في المائة من حجم القمع الذي مارسته سلطه عرفات الوطنية على الوطنيين الفلسطينيين كان استرضاء للمفاح شارون قاتل الأطفال والزهور !

ودارت الأيام ، ومرت الأيام .. على رأى المرحوم مأمون الشناوى ، وذاق الرئيس عرفات ما أذاقه العس الوطني الفلسطيني لأشرف العناصر الوطنية ، لا شيء إلا لمجرد إثبات حسن النية للعدو الصهيوني مغتصب الأرض والعرض والتاريخ لعله يرضى !!

وليس عجيبا أن تزف الصحافة الرسمية للمواطن العربي بشرى السماح لعرفات بفسحه الدورة التي يستطيع من خلالها التجول في رام الله كما كنا نتجول في حوش السجن أثناء فسحه الدورة .. ولكن الكرم الصهيوني زاد على فسحه الدورة العربية أن سمح لعرفات بحضور مؤتمر القمة العربية في لبنان على شرط أن يحصل على إذن مكتوب من مكتب المفاح شارون !!

ليس عجيبا أن تنشر هذه الصحافة الصفراء المفلسة مثل هذا الهراء على أنه انتصار جديد لسياسة فرش الخدود التي تمارسها بعض الانظمة العربية تحت أحذية اليهود والأمريكان .. ولكن العجيب بالفعل هو أننا مصممون على عقد ما يسمى بمؤتمرات القمة أثناء فسحه الدورة !!

الحارس الله

الموال الشعبي بيقول

لا يأسهر ارتاح

ولا يانوس يجيني نوم

ولا أكل بأكل

ولا لي جلد ع الصوم !

وده لسان حال عاشق صبلية جت له - لطشة هوى - طيرت النوم من
عينه وشحتت قلبه وشقتب حاله يا ولاده . ما بقاش عارف خالته من جوز
عمته ، وما بقاش عارف له " لف من كوز الدرة " .. ولا " الحنة الفتلى ..
بكام الرطل " !!

والكلام ده طبعا كان زمان .. ليام ما كانت العروق فيها دم .. وكان الدم
مش فيه ، وكان الشرف قيمة وكان الوطن قرآن وإنجيل وزبور وتسوراة .
وكان العمر واحد والرب واحد ، وابن يوم ما يعيش يومين ، وتجرى يا ابن
ألم جرى الوحوش غير رزقك يا ابن ألم لم تحوش .

دلوقتي خلاص .. تقول له : صباح الخير ، يقول لك : بكام ؟ تقول له :
فلسطين ؟ يقول لك : خلينا هنا ! تقول له : أنت مش عربي ؟ يقول لك : أنا
موافق على أي شئ يحدث في هذا الكون ! تقول له : ولنتماك ؟ يقول لك :
وأنت مالك ! تقوله : أنا ولخويا على ابن عمي . يقول لك : وأنا وابن عمي
على فيض الكريم !

أعمى بصر وبصيره ما بيشفوف غير الغرب مع انه لو شروق شويه
بنظره حيشوف العجب .. ملحم بطولة وانهار دم بتسقى .. بيارات الزنون
في فلسطين السلبية ، الأطفال كل يوم في مواكب الشهداء والنسوان كل يوم
بيولنوا شهداء من جديد !

الله عليك يا شعب فلسطين يا صانع الحياة في لصعب وأقسى الظروف ..
يا صديق الخضرة في عالم متصحّر من أقصاه إلى أقصاه .. للمجد لك
والنصر لك والموت والعار لاعداء الحياة ..

والحارس الله والصلاتو على النبي

شوف يا ابن والدي ..

شوف يا ابن والدي .. لو عايز تعرف الدنيا ماشية لزاى ورايحہ فين وجايہ منين؟ صدقني أرجع لتراتنا الموروث عن الأجداد والجذات والأبواء والأمهات وأنت تعرف راسك من رجلك ، وعدوك من حبيبك ، وفين مسكة السلامة وفين مسكة الندامة وفين مسكة اللي يروح ما يرجعش !

يعنى على سبيل المثال فيه مثل قديم بيقول : " ميموتش حق ووراه مطالب " .. ولما افكرت المثل ده وأنا باتابع كل يوم .. لأكل ساعة .. لأ كل لحظة لأخبار الملاحم الأسطورية اللي بيصنعها الشعب الفلسطيني العظيم وببسطر صفحاتها المجيدة بمداد من دماء أبنائه للشهداء .. لأطفال ونساء وشيوخ وشباب وفى نفس الوقت باتابع بفرح وشماتة ردود أفعال للعالم المتواطئ ، وهو غارق فى اللذول والاندھاش وسبحانه مغير الأحوال . يعنى مثلاً بعد هزيمة الجيوش العربية مجتمعة سنة ١٩٤٨ على يد عصابات الهاجاناء وشيرن الصهيونية تحولت قضية فلسطين المسلوبة إلى قضية إنسانية وتحول الشعب الفلسطيني إلى مجموعة من اللاجئين الغلبة " يا عيني " الذين يستحقون المساعدة الإنسانية وتحول الزعماء العرب المهزومين سنة ١٩٤٨ إلى أحلام وأبطال على شاكلة الناصر صلاح الدين الأيوبي محرر بيت المقدس في قديم الزمان .. وتاجر الجميع بالقضية الفلسطينية التي أصبحت سبوبة تجلب للمصارى والأضواء الاعلامية .

وانزوى صاحب الأرض والجرح في مخيمات متناثرة في بعض الدول العربية الشقيقة .. ونام على الضيم في هذه المخيمات وتطوع بعض الجواسيس والمتعاسين والمنافقين من الأثقاء العرب بسترويج لكتوبة أن الفلسطينيين هم اللذين باعوا أرضهم لليهود وقبضوا الثمن !! فتصور اللص أن الأمر قد انتهى وحان الوقت ليها بسرقة وينعم بنهيته . وبلغت الغفلة بالسفاح المجنون " أرييل شارون " أن يتحدى مشاعر العرب والمسلمين بتكنيس المسجد الأقصى واقتحامه . وحسنا فعل .. فقد اندلعت انتفاضة الأقصى المباركة على اثر جريمته الحقاء ، هذه الانتفاضة التي لن تتوقف إلا بالانتصار بإذن الله ومشيئته .. تصديقاً لقوله تعالى في كتابه المنزل " وكان حقاً علينا نصر للمؤمنين " صدق الله العظيم .

منتهى التكريم

في إطار مسلسل " تكريم الرموز " الذي تمارسه أجهزة ومؤسسات الدولة - المفلسة - قامت أجهزة الأمن بإلقاء القبض على " شهدي " ابن الشاعر الراحل نجيب سرور .. ووجهت إليه مجموعة اتهامات كان على رأسها - بالطبع - الاساءة لسمعه مصر في الخارج .

ونجيب سرور هو الشاعر والمؤلف والممثل والمخرج المسرحي العظيم الذي ظلم حيا وميتا لأسباب ليست مطومة حتى كتابة هذه السطور .. فالبعض يقول أن مشروعه " المسرح الشعبي " هو الذي فتح عليه النار من مفايا المسرح المصري بقاطعيه الخاص والعام .

والبعض يقول بأنه ليس حالة خاصة .. بل هو جزء من كل المبدعين الذين تعرضوا للقمع والاضطهاد من قبل أجهزة الأمن القنصرية بقيادة " صلاح نصر " و " حسن المصيلحي " و " حمزة البسيوني " .. إلى آخر هذه القائمة الملعونة من الجلادين وقتلة الزهور .

على أي حال ورغم ما تعرض له نجيب سرور من اضطهاد في حياته فانه لم يرحل عن دنيا دون أن يترك أثرا ينكر ، بل ترك ثراثنا سوف يبقى .. هو مجموعة من النصوص المسرحية المستوحاة من الموروث الشعبي المصري منها (ياسين وبهيه) و (أه يا ليل يا قمر) و (ومنين أجيب نلس) و (الكلمات المتقاطعة) و (اللبان الأزرق) .. إضافة إلى مجموعة من القصائد العامية والفصحى ، التي غنى منها الشيخ أمام - البحر بيضحك ليه - حلو المرلكب .. ثم ديوان شعر بالفصحى بعنوان " برتوكولات حكماء ريش " ثم القصيدة " الجريمة " وهي واحدة من أروع وأخلاق قصائد العامية المصرية .. والتي اختار لها الشاعر العظيم لغة الأدب المكشوف المعترف به في كل لغات العالم ما عدا لغتنا الجميلة : التي لم تحفل ولم تحتفل بأخر فرسان هذا الأدب الذي هو شاعر اليؤس الخالد (عبد الحميد الديب) الذي عاش في مصر المحروسة ، ومات دون أن يدري به أحد مع انه لشعر وأفصح من كل شعراء عصره بمن فيهم الشاعر الملكي احمد شوقي الشهير بـ (أمير الشعراء) !!

والقصيدة - الجريمة - هي بكل المقاييس نص مسرحي متكامل رغم
تف السادة الحريصين على سمعه مصر في الخارج ، ووجودها على
الإنترنت الزاخر بأفلام البورنو والصور الفاضحة !!..

شعب " بلط " !!..

الأخ العقيد الدكتور المهندس المليونير الكوماندان صاحب " منسبىرى " وخلافه عمرو النشترتى خلع يا رجاله !!..
واحد حيمالانى : خلع بكام يعنى ؟
أقوله له : لا بسيطة .. خلع بربعميت مليون جنيه بس !
ولحنا طبعاً عارفين أن المليون جنيه أصبحت مبلغ تافه ، ويمكن أي واحد يتشبرق به على رأى المثل .
واحد تاتى حيمالانى : ولزاي خلع رغم صدور قرار منعه من السفر من مكتب النائب العام وعدد من الدوائر القضائية ؟!
أقول له أن مصدر أمنى رفيع المستوى في مطار القاهرة حلف طلاق ثلاثة (شافعى ومالكى وأبو حنيفة) أن المذكور ما هوب ناحيه المطار .. و" روحوا بقى شوفوه خلع من أنهى داهية تأخذه وتأخذكم " !!..
ثم بادرت مصلحة الموائى والمنائر بالتصل من مسئولية هروب المذكور عن طريق البحر ! وكان - ولجب برضه - موال مصلحة المجارى .. إذ ربما يكون طلع من المواسير ؟
عموماً لنا مش كاتب للكلام ده عشان لضايق حد .. لأن ما حدش عاد بيتضايق ، فقد تحولنا بحمد الله إلى شعب (بلط) ما يحوقش فيه ولا ضرب الرصاص .. وأصبح شعار القومى للمرحلة " شد للحاف وناااااام " .

قاسم حداد

في العام الماضي سافرت إلى البحرين بدعوة كريمة من جمعية نهضة فتاة البحرين .. وهناك التقيت بالفنانة المصرية الكبيرة عطيات عوض الشهيرة بـ عطيات الابنودي - نسبه إلى زوجها الأول - أو عطيات حصان الطين - نسبه إلى فيلمها التسجيلي الأول الرائع .

وقد أدهشت عطيات الأشقاء البحارنة بعرض مجموعة من أفلامها التسجيلية الجميلة التي كان لي حظ وشرف مشاهدة بعضها ، وحين عرفت أن هذه الزيارة لعطيات ليست الأولى لهذا القطر الشقيق سألته عن قاسم حداد شاعر البحرين الكبير ، وهل هو في السجن كعادته .. لم أنه مطلق السراح ؟ فلم لحظ منها بجواب شاف .

وقاسم حداد شاعر تجسدت فيه روح الأمة فغنى الأمها وأحلامها وعشق فقراءها فغناها .. ودفع الثمن في الوقت الذي غنى غيره من الشعراء لسلطين النفط وقبض الثمن !

والبحرين تقع جغرافيا في منطقة الخليج .. ولكنها سياسيا ليست كذلك . وإذا كانت الحركة السياسية في أي بلد من بلدان العالم تقاس بنضج الحركة العمالية فيها فإن البحرين في هذا المجال تأتي في مقدمه الدول العربية جميعها ! لقد شهد هذا البلد الصغير الجميل أول إضراب عمالي سنة ١٩١٩ متزامنا مع ثورة سنة ١٩١٩ العظمى في مصر .. التي وصفها المهاتما غاندي بـ " الدرس الأول لكل الشعوب المضطهدة والأوطان المحتلة " .. مؤكدا أن الحركة الوطنية في القارة الهندية قد تعلمت منها الكثير !!

وإثناء انتظارنا خارج قاعة العرض السينمائي - في ليلة عطيات - أقبل علينا بعض الأشقاء البحارنة للترحيب بنا . وفجاء ابتسمت عطيات لاحدهم بمودة وهي تقول لي :

- عارف مين ده؟

أجبت على الفور :

- قاسم حداد

ولندفعنا فتعانقنا طويلا .. ولم نتكلم .. ولكن العيون التقت وقالت الكثير في لحظات !

وانتهت الزيارة للبحرين .. وعدت إلى القاهرة دون أن نلتقي ثانية بقاسم حداد ، وكأنه مكتوب علينا نحن العشاق دائما أن نلتقي لكي نفترق وليس العكس !

وفى يوم الأربعاء السادس من مارس منه ٢٠٠٢ صدرت جريدة الأهرام للقاهرة وبها الملحق المجاني (كتاب في جريدة) ويحوى مختارات من شعر قاسم حداد فارس البحرين وشاعرها العظيم الذي يتنم نفسه بمنتهى البساطة هكذا :

أن اختلف مع الجرح على أن ألتف مع السكين
وفى قصيده (عشاء المحبة) يقول قاسم حداد :

ماتتني مفتوحة لعباري المسبيل

للصعاليك ولزنج والخولج

والدرلوش وللصوص

والمتصوفة والقرامطة

والقراصنة

والذين يسألون

ويشكون

وليس لسيوفهم غرف

غير الصدور

كصيف

من الله جاء

إلي الله يذهب

والإبحار في عالم قاسم حداد للشاعر متأهة ممتعة يتمنى المبحر فيها ألا يعود إلى الصحراء العربية الممتدة من الجغرافيا إلى التاريخ ومن القلوب إلى العقول .

شوف الحلاوة

أكدت تقارير الصندوق الدولي للتنمية الزراعية التابع للأمم المتحدة أن ثمانية وأربعين مليون مصري بالصلا على حضرة النبي يعيشون تحت خط الفقر !

يعنى بالبادي كده " تثنين " الشعب المصري مش لاقين ياكلوا !
يا منه سوخه يا جدعان !

طب لمال ليه لزوم ثوره ١٩٥٢ اللي غيرت النظام السياسي في البلاد وطردت الملك وألغت الألقاب وقبضت على الإقطاع ولممت المصانع والشركات والجوامع والكنائس والقهوى والبارات ، ودخلت بيننا ثلاث حروب دفع تمنهم الفقير من دمه وقوت عياله ، وفحت السجون والمعتقلات لاشرف ونجب وأنبل أبناء مصر لمجرد انهم قالوا كلمة حق من باب الخوف على البلاد .. وحلموا - خير اللهم اجعله خير - بالجنة الخضراء على شط بحر الهوى اللي هو نهر النيل العظيم !
خمسین سنة من التضحيات اللي ما يقدرش عليها شعب تانى غير شعب مصر المحروسة ..

خمسین سنة من الخوف والرعب والحلم والأمل والتعب والسهر والجوع والعطش .. وبعدين على رأى المثل (بصوم الغلبان ويفطر على بصله) !
ثمانية وأربعين مليون بنى أنم بيكملوا عشاها نوم .. ولسه الدكتور عاطف عبيد بيتكلم بالمليارات وكأنه مش عايش في مصر !

أنا فاكرا لما " السادات " حب ينقل تبعيه مصر من روسيا لأمريكا .. وقال جملته المشهورة (وقفة مع الصديق) .. ولما قرر ياكل الوزه ويتخلص من دراويش عبد الناصر اللي سماهم مراكز القوى ، وقال جملته الأشهر (وقفة مع النفس) .. واحنا دلوقتى وبعد مرور نصف قرن من الأوهام محتاجين لوقفه .. بس مش عارفين الوقفة دى حبتقى مع مين ؟
مش كده برضه .. ولا أنا مخي لسع ؟
كل خمسین سنة وانتو طيبين ..

...

إذا الدنيا كورت

العالم في العام الماضي كانت كل دماغه في الكور* .. لو على رأى الصديق الأديب مختار السويقي (إذا الناس كورت) .. فقد سحب موندنيال كوريا واليابان منه ٢٠٠٢ البساط من تحت أقدام كل الأحداث والشخصيات العالمية وتصدر المشهد الإنساني بلا منازع .. فاختفى مثلاً للرئيس المعجباني جورج ديليو بوش خلف قلند الفريق الفرنسي زين الدين زيدان الجزائري الأصل والمشهور عند الفرنسيين باسم " زيزو " للفرنساوى !
لما المشتبه به الأول " لسامه بن لادن " .. فقد لكله ريفالدو ساحر برشلونة الأسباني للقدام من بلاد السامبا ليرقص وترقص خلفه أوروبا المعجوز المتصالية حتى اللهات .

لما أعجوبة هذا الزمان المدعو أبو عمار لشهير بالرئيس الفلسطيني ..
قد تلاشى تماماً تاركاً مكانه للفتى الذهبي راؤول جونزاليس فاتن الأندلس الجميل وساحر النساء فى وطن لوركا وفرا نكو والنربادور وثيران المصارعة الشهداء !!

فإذا تعطفنا إلى الجنرال برويز مشرف الذي ابتليت به باكستان الشقيقة " على سهوه " فقد أخفته عنا رمل باتيستوتا لأذهبية .. أما رونالدو طفل البرازيل المعجزة الذي طالت غيبته عن البساط الأخضر المستطيل بفعل عين الصود فقد حجبت عونه الحميدة كل خطوط المشهد الماساوي الذي سبق بداية الموندنيال بفترة كئيبة بدأت في ١١ سبتمبر ٢٠٠١ .

وإذا كان الموندنيال إلى جانب المتعة البصرية التي قدمها للعالم لم يفعل أكثر من إعفاء العالم من مشاهدة صورة البفاح الصهيوني لرييل شارون لاستحق أن يكون الحدث الأعظم والأجل في القرن الحادي والعشرين .

تكي لم تكي لم

تكى لم .. تكي لم .. تكى لم .. ومع ياجدع انت وهو .. بيبوو بيبوو ،
طريق للاسعاف يا مواطن .. بيب بيب بيب واحد ، بيب بيب بيب خمسة ،
بيب بيب بيب ثمانية وتسعين !!..

هذا وما زالت مظار لجان امتحانات الثانوية العامة والعياذ بالله تفتح ابوابها
ونوافذها على المصاريع تسهلا لرجال الاسعاف اثناء قيامهم بعمليات حمل
وشحن وتفرغ جثث الضحايا من شباب مصر المحروسة الذين قذف
بهم حظهم العاثر وسوء طالعهم الى زمن الخوجه المملوكى حسين كامل بهاء
الدين الذى لا يتوقف عن اطلاق التصريحات الوردية بينما يقوم زبانيته بذبح
واغتيل بناتنا وبناتنا داخل غرف الاعلام الشهيرة بلجان الامتحانات !!

ومنذ عشر سنوات تقريبا وهذه المنبحة البشعة تحدث بحذافيرها .. وفي
كل عام يعتز الخوجه المملوكى عما بدر من رجاله تجاه ابناتنا وبناتنا ..
ويعد بتلافى هذا الخطأ فى العام القادم ، ونحن نصدق لأننا مغفلون بالسليقة
.. وعلى رأى المثل " قالوا يا فرعون ليه فرعك ؟ قال مالفيتش حد برننى "
ويأتى العام التالى .. فنكشف ان زبانية الخوجه المملوكى حسين كامل بهاء
الدين قد استحدثوا اساليب وطرق جديدة لمرعة ذبح الشباب او تعذيبهم على
اهون الفروض ..

وعام بجر عام .. ولجنة تجيب لجنة .. ويبقى الحال على ما هو عليه ،
وعلى المتضرر ان يخطب لماغه فى الحيط لو يشرب من البحر ..
والسؤال الان موجه للدكتور حسين كامل بهاء الدين الخوجه المملوكى :
انت تبع مين بالضبط !!!؟

...

طظ فيهم ..

على غير العادة يكثف التلفزيون المصري احتفالاته بذكرى المولد النبوى الشريف في العامين الأخيرين .. بما معناه " طظ في ادارة الرئيس بوش " ، الذى يقود حربا ضد الاسلام والمسلمين .. وايضا " طظ في السفاح المجنون ارييل شارون " الذى يصف المسلمين بالخنازير ويتعهد بالقضاء عليهم وتخليص العالم من شرورهم ورائحتهم النتنة !!

وعن نفسى .. انا بصراحة ممكن دماغى يضرب فى حركه نص كم زى دي .. ويبقى نخبى فى رقبة التلفزيون المصرى ..!! ولذلك بقالى اسبوع ما بنامش ومهران اقول يا ترى يا هل ترى .. ويشطح بى الخيال واتصور ان التلفزيون المصرى قرر اعلان الحرب على امريكا واسرائيل بعدما فاض بيه ونفذ صبره ، وزى ما بيقول الأخوة للنحاة بلغ السيل الزبى .. وارجع تانى واقول " طب قدر ياد ان احنا اعلنا الحرب على امريكا واحتليناها .. حناكل منين " ؟؟.. ما هى مسئولية برضه !!

وارجع تانى واقول فى عقل بالى : " مش معقول ياد ان قيادات التلفزيون العاقلة الرزينة يبلغ بيها الجنان انها تعلن الحرب على امريكا واسرائيل ! طب امال ايه اللى لنا شافيه ده ؟

وهل لو اعلنا الحرب على امريكا واسرائيل بقدر التلفزيون يذيع ماتنشات للكرة فى مصر ولوروبا ؟

وقدر انه ما قدرش .. هل هانتفرج عليها فى " الايه ار تى " الشهير براديو وتليفزيون العرب .. ولا هو راخر حيخش معناا الحرب ؟
وهل قناة الجزيرة حتبقى مع العرب ولا مع امريكا ؟
شفتوا اللخبطة اللى كلت دماغى ؟

...

أستنكف أبصق عليك !!..

على رأى عمنا هيرودوت الذى وصف مصرنا المحروسة بالشمعه المستقره فى قاع النيل وكلما اظلم العالم تطفو على السطح .

للى كان يشوف ويسمع للخواجه الدموى المتواطئ جورج بوش الثانى فى بداية الازمة ما يشوفوش دلوقتى !!..

كلنا فاكربين فى بداية اجتياح جيش الصهيونية للاراضى الفلسطينية ، وكان سعادته فى عزيبته ببستجم ولايس الكاجوال ورفض يسمع لو يتكلم فى موضوع للمذابح النازية المنصوبة لأطفال ونساء وشيوخ الشعب الفلسطينى العزل .. وكان كل همه انه يتفنن فى اظهار السماتة مقرونة بالتهديدات الاجرامية للشعب العراقى بأن الدور عليه .. ولايمكن نسيان وجهه القبيح وابتسامته الصفراء وهو يقول لشارون : هذا يكفى !!..

والغريب فى الامر ان احدا فى العالم لم ينبس ببنت شفة .. كلهم صمتوا وكلهم تواطأوا على اساس ان السفاح المحترف مجرم الحرب اريل شارون سوف يجهز على الشعب الفلسطينى فى ساعات ويخلص العالم الحر من هذا " الزنناز " .. وفعل جيش الاحتلال الصهيونى فى اهلنا بالمخيمات مالم يفعله اكبر مجرمى التاريخ . وانفجر الشارع العربى فى مظاهرات الغضب العارم وحين تأكد عدم جدوى التفكير فى السلاطين والملوك والرؤساء العرب بعد ان فقدوا مبررات وجودهم على العروش التى تجرى من تحتها الانهار اخذت مجموعة من بنات فلسطين المبادرة وتولت للرد على شارون وبوش وبلير وباقى هذه الشرذمة من مصاصى الدماء وقتلة الاطفال والزهور .. وتحولت زهرات البنفسج الفلسطينى الى قتابل موقوتة لوقعت القتل والرعب فى الصهاينة المغتصبين . وبدأ بوش الثانى يتحدث عن البعض الذى يعمل على افشال مهمة السلام التى تضطلع بها ادارة الرئيس الأمريكى ، وغير السفاح الناشئ تونى بلير خطاباه السياسى وبدأ يتحدث عن دولة فلسطينية الى جانب الدولة اليهودية .. ثم توالى ارتفاع الاصوات فى صحافة العالم الحسر عن جرائم النازى التى ارتكبتها مجرم الحرب شارون ضد اطفال وبنات المخيمات الفلسطينية .. وسعى كولن باول للقاء ياسر عرفات بعد ان تمنسح كثيرا وتكلم وتعالى على الجنس العربى ، وهذه هى اللغة التى فهمها العالم الحر .. لغة الزهرات المتفجرات .

اما انت ايها للعالم المتواطئ .. فانا لستكف لن ابصق عليك !.

انت فين ..؟؟

- دورت عليك في اعتصام نقابه المحامين ما جتيش ليه ؟
- وآجى ليه ؟
- نتيجى ليه لزاى .. هو انا برضه اللي حاوذك ؟ لحننا تعلمنا..! منك المواقف دى .
- وياريتك بقى تتعلم منى ان المواقف دى بقت موضه قديمه خلاص
- يااه .. دلوقتى تغيرت بقى
- فعلا تغيرت .. وكلنا لازم نتغير
- كلنا نقصد مين ؟
- نقصد كل الفصائل الوطنية فى مصر المحروسة
- وعابزهم يتغيروا بمناسبه ليه ان شاء الله ؟
- بمناسبه ان العالم كله اتغير
- يعنى نقبل باللى بيحصل فى فلسطين ده .. وكده نبقى اتغيرنا ؟
- انا ماقلتش كده
- ما هو الولحد يستنتج كده من كلامك
- كلامى واضح ومش طالب استنتاج ولا تاويل
- بس انا مش فاهم
- دى مشكلتك .. ولو ما اتغيرتش عمرك ما حتفهم
- طب فهمنى يا استاذ ابو العريف
- لحننا ليه مصممين على ان تسعه وتسعين فى الميه من لوراق اللعبه
- فى ايد امريكا ، مع ان الرئيس الامريكى كان فى منتهى الوضوح
- وهو بيقول عن السفاح شارون انه رجل سلام ؟ ليه مش عابزين نفهم
- ان امريكا هى العدو الاول والاكبر للعرب والمسلمين .. اذا كانت
- امريكا نفسها بتعلن ده على الملأ وبدون لف ولا دوران
- طب واحنا نعمل ليه اذا كانت الانظمه العربيه مصلحتها فى طاعة
- امريكا وعدم اغضابها ؟
- الحمد لله اديك قلناها بلسانك .. لمال بقى سيادتكم رايح نعتصم فى
- نقابه المحامين ونضرب عن الطعام عشان تضغط على مين وفى
- سبيل ليه ؟
- المقصود من الاعتصام ده هو احراج الانظمه العربيه

- حنفترض انها أخرجت وبعدين ؟
- يعنى على أقل تقدير يطردوا السفير الإسرائيلى !!..

أخبار طازة ..

تقتل مراسلنا المحمول في ارجاء وطننا العربي السعيد بحثا عن الحقيقة المرة .. ولكن هيهات ، وبعد ان نال منه التعب عاد مكشعر الوجه مسقيم الوجدن - على رأي المرحوم مصطفى كامل الذي لو يولد مصريا لتمنى ان يكون مصريا .

ولثناء عودة المحمول عن طريق نفق الشهيد احمد حمدي ، سقط في كمين ادارة مكافحة المخدرات فرع الاسماعيلية .. وبعد عملياته تفتيش مرهقة ومهينة في جميع مداخل ومخارج جسمه بحثا عن البانجو عثر معه على شريط الاخبار التالية :

•• في مبادرة ثورية .. اتصلت بعض عناصر المعارضة العراقية بالخارج بالمخابرات المركزية الامريكية ليقدموا لها الدليل على تهريب كميات من الاسلحة الحديثة من بعض دول اوربا الشرقية عبر الاراضي السورية الى العراق ، استعدادا لمواجهة الهجوم الامريكي المحتمل حدوثه على الشعب العراقي قريبا .. هذا وقد اتى مسئولو المخابرات المركزية على هذه العناصر ووصفوهم بالمواطنين الشرفاء .. ووعدهم خيرا بعد التخلص من نظام صدام حسين بإذن واحد .

•• قرر العقيد معمر القذافي إعلان انسحابه من جامعة الدول العربية احتجاجا على قبول المرحوم مؤتمر القمة العربي الاخير في بيروت للمبادرة السعودية التي تقدم بها الامير عبد الله ولي عهد المملكة .. علما بأن الجماهيرية العربية الليبية الاشتراكية العظمى كانت قد تقدمت بنفس هذه المبادرة في مؤتمر قمة سابق . فاشمعى يعنى .. وبناء عليه باى باى جامعة لدول العربية . وعلى رأى المثل " ضربوا الاعور على عينه قال خسراته خسراته " ..

باى باى قذافى .. باى باى عليكم ورحمه الله وبركاته.

•• وافقت السلطة الفلسطينية على المبادرة الامريكية بتسليم قتلة السفاح وزير السياحة الصهيونى في مقابل فك الحصار عن الرئيس عرفات .. علما بان الرئيس عرفات " فى الحصار زيه فى فك الحصار ؟؟؟ " وقد وجه احد عناصر الكمين سؤالا لمراسلنا المحمول هذا نصه :

- تفنكر لو فك الحصار عن الرئيس عرفات حيعمل ايه يعنى ؟

فاجاب المراسل :

- والله يا باشا لنا ماسالتوش .. لكن عموما رينا بحق جاء المصطفى
ينصر الاسلام على الكفره
هذا وما زال مرسلنا رهن الحبس لاستكمال التحقيق !!
تحقيق في ايه .. الله اعلم .

•••

باكستان .. واللي هايجراله

يا عيني يا ولداه على الشعب الباكستاني واللى جرى !
قعنا نقر عليهم ونقول عندهم كتابل ذرية .. ونقول الدولة الاسلامية
العظمى .. وننقل في الديمقراطية اللي مفرقاهم لدرجة وصول الست
بناظير على بوتو الى كرسي رئاسة الوزراء عن طريق الانتخابات التشريعية
الحرية .

واحيانا كان الغزل يقلب يحد لما نفكر اللي كان عندها قبل اثنين وخمسين
.. ونقارن بينه وبين الهنا اللي مفرق باكستان ، وكانت المقارنة دايمًا تنتهي
لصالح مصر قبل اثنين وخمسين .. فنفضل نعش بنان النعم ونقول بس أه لو
ماكنش وأه لو كان .. وبعد اخد ورد وياترى وياهلترى نقول في نفس واحد :
" جتنا ثيله في حظنا الهباب "

ويقوم كل منهم لحال سبيله وهو بيقول في عقل باله :
" لو لم يولد مصرياً لوددت أن اكون باكستانياً " .. على اساس ان كل
البرابرة محمدات .. وكل المسلمين اخوات .. لكن على راي المتنبى :

تأتى للرياح بما لا تشتهي السفن
اذ وثب على كرسي المظلة الجنرال الحاج محمد برويز .. بحجة الانقاذ
من الحكم الفاسد الذي دمر باكستان الوطن والموطن . شويتين وراح موزب
استفهام !

وطبعًا احنا عارفين يعني ليه استفهام ..!! وقال سيادته بالفم المليان : والله
لذا كان الشعب عايزنى لمدة خمس سنوات فانا ح لقعده خمس سنوات وامرى
.. الله ..

وياعيني ياولداه على الشعب الباكستاني الشقيق واللى هيجرى له .



تهمة .. زكّته

قناة الجزيرة متهمة من حكومة البحرين بأنها قناة صهيونية .. والمسبب المعلن ان كاميرات قناة الجزيرة قامت بنقل مظاهرات الغضب الشعبية التي اجتاحت البحرين احتجاجا على المجازر الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني الاعزل والتواطؤ الامريكى مع السفاح لويل شارون قاتل الاطفال والزهور . ولو كانت قناة الجزيرة صهيونية كما يتهمها البعض .. لكان أولى بها ان تصمت تجاه اى رد فعل شعبى غاضب فى شتى ارجاء الوطن العربى ، ماذا والا اذا كان القصد من هذا الاتهام هو الصاق تهمة الديمقراطية بالكيان الصهيونى العنصرى .. وهذا غير مستبعد فى هذا المناخ الضبابى الملبد الذى يلف وطننا السعيد من لقضاء الى لقضاء !!

هناك احتمال اخر مفاده ان حكومة البحرين السعيدة مازالت تعيش مناخ توزيع الاتهامات على كل من يختلف معنا فى لراى .. ذلك المناخ الذى اشاعه حكم الفرد وتسلط الاجهزة الامنية الذى ادى بنا الى كارثة يونيو حزيران سنة ١٩٦٧ . ولو كان هذا الاحتمال صحيحا لكان كارثة قومية لا يجدى معها سوى الضحك الناتج عن شر البلية كما يقول المثل العربى القديم .. وهو يذكرنى بالنكتة القديمة :

- مالك يا عبده ؟
- مالى على الله
- امال مقطع روحك ليه من البكا ؟
- مش جمال عبد الناصر مات
- جمال عبد الناصر مين ؟
- رئيس الجمهورية يا جدع
- جمهوريه ليه ؟
- جمهوريه ليه .. بنقول جمهوريه ليه !!
- ايوه جمهوريه ليه ؟
- بابنى هما لما طردوا فاروق عملوها جمهورية
- فاروق مين ؟
- فاروق ابن فؤاد
- يا حلاوه هو فؤاد خلف ؟

بذمة النبى مش النكتة دى .. زى التهمة دى ..؟؟!!

مجرد سؤال

لم يشأ المايسترو صالح سليم ان يرحل عن دنيانا دون ان يأخذ معه أعز ما يملك الفنان وهو حب الناس .

لقد كانت جنازة المواطن المصرى صالح محمد سليم رئيس النادى الاهلى للرياضة البدنية استفتاء حقيقيا حول شعبية هذه الاسطورة المصرية التى صنعتها الجماهير العاشقة لفن وعظمه .

هذا اللاعب الفريد الذى حول البطل الرياضى الى بطل قومى وشخصية عامة لا تقل ان لم تزد أهمية عن رئيس الوزراء على اقل تقدير .
لقد زلزلنى بشدة هدير المشيعين " لا اله الا الله صالح سليم حبيب الله " ..
وكانت المرحومه أمى تقول " للى يحبه ربه يحب فيه خلقه " .. الله يرحمك يا أمى ..!!

نعم رحل صالح سليم بعد حياة حافلة بالمجد والعطاء ، وهذه نهاية كل كائن حى .. كل نفس ذائقة الموت ، ولكن النموذج الذى قدمه هذا الراحل سيظل درسا للأجيال القادمة .. وإجابة شديدة الوضوح عن السؤال الدائم الذى يقول : ما معنى ان تعطى بلا مقابل وما جدوى هذا العطاء ؟؟

ولقد استعنى صوت العجوز للمتحمس " حسام حسن " .. وهو يخرج عن الاجماع مقلدا من شأن الفقيد الراحل ومعطيا نفسه الحجم الاكبر والشأن الأعظم من صالح سليم ..!! ولم يكن مصدر سعائى هو موافقتى على ادعاءات العميد حسام حسن ، ولكن خروج حسام حسن الشجاع على الاجماع اعطى الاستفتاء قيمة ومصداقية تنقدهما كل استفتاءاتنا العربية .

سلام على المايسترو فى مثواه الاخير .. وكل التمنيات لحسام حسن بطول البقاء والعطاء .. وانا لله وانا اليه راجعون .

آخر الكلام

بكره نقعد على الحيطه
ونسلم الزيطه .

" مثل شعبي "

ومن نكد الدنيا على
الحر ان يرى عدوا له
ما من صدافته بد

" ابو الطيب التتبي "

اللهم افضحنا ولا تسترنا
حتى يتبين الخبيث
من الطيب

" ابو اليزيد البسطامي "

الحس ممسنى ولبات
مهنى

" فار جعان وشريف "

ولا كبائك الى قتلى

الحجر الدابر
لا بد من لطفه

" مثل شعبي "

المجتمع زى الرصيف
ومسخ وعابز يتكنس

فيه ناس بتعرق على الرغيف
وناس بتعرق من التمس

" الشاعر " فؤاد قاعود "

يا بلدنا يا عجيبة
فيكى حاجه محيراني
تزرع القمح بصعوبه
يطلع القرغ فى ثوانى

" شريف المنباوي "

شبيبتى يا زمن
وانا ما استحق الشيب
وخذت منى الحبايب
ولا اختشيت العيب

" مطلع مول شعبي "

ولا خلقه ع الكوم
الا لما شافت لها يوم

" مثل شعبي "

يكاد المريب يقول
خدونى

" حكمة عربية "

ايش تعمل الماشطه
فى الوش العكر

" مثل شعبي "

البضاعة البايده تقول
نينى نينى

لما يجى الخايب
يشترينى

" المرحومة لمي .. والمقصود بالخايب هو
شخصي الضعيف "

كل لول وله اخر
والعبره بالخواتيم

" منة الحياة "

تعاشر يا ابن لدم تعاشر
مسيرك يا ابن لدم تفارق

" مثل شعبي "

يا مصرى وانت اللى هاعمنى
من دون الكل

هزيل ويحبسك الجاهل
عيان بالسل

من دى الكيوف اللى تصبر
على كتر الذل

ونمت والعالم فايق
قوم بص وظل
شوف الشعوب واتغنص ودوب
وارجع انسان

"بيرم التونسي من قصيدة الشرق"

رق الزجاج وراقت الخمر
وتشابها فتشاكل الامر
فكانما خمر ولا قدح
وكانما قدح ولا خمر

"مزمع الشعر للصوفي"

تعالم يا طبيا شوفم
نوح العليل وابكاه
راجد صبابه وحابس
دمعته وابكاه
جال الطيب يا عليل
مالكش عيش ع الدنيا
واللى ما يبكى على
وانا حي ع الدنيا
ساعه الممات
يوفر دمعته وابكاه

"من موال قديم مصري"

غلبت اطبع فيك
والطبع فيك غائب
ودب الكلب ما ينعدل
ولو علقوا فيه قالب

"للمرحومة امني"

من خرج من داره
انقل مقداره

"مثل شعبي"

لادعى على ولدى
واكره اللى يقول امين

"لم مصرية"

من داداك داديه
واجعن عيالك عبيده
ومن عاداك عاديه
روحك .. ماهيباش في يده

" أحمد بن عروس "

بره وجوه فرشت لك
وانت مايل وياه يعطاك

" أم زينب مرتي "

وحق من خلقك ونشاك
وصورك منه في سمعه

" مطلع قصيدة لسه هاككتبها "

قليل الأصل
عمل فيا فصل
جنني

" واحد أهبل زي حالاتي "

المخزوق يشتم السلطان

" مثل شعبي "

ان كنت يا بن العرب
راجل فقير وضعيف
فوت الجواز للغني
واقعد وحيد .. وشريف
دي العفة غاليه ولكن
تنشري برغيف
والفقر يرمي الغفيف
في أوسخ الأحوال

" بيرم التونسي من قصيدة : الفقر "

لو غيتك شهرتك
اعمل لها : طبال

" فؤاد قاعود "

لو كان الفقر رجلا لقتلته

" علي بن أبي طالب "

إذا جاع أحد المسلمين ..
فلا مال لأحد

" أبو زر الغفاري "

السلعة البائرة تقول نيني نيني
لما يجي الخايب يشتريني

" مثل شعبي "

ماحد خالي من الهم
حتى الحصاصي الأراضي
لا له مصارين ولا دم
ولا هو من الهم فاضي

" احمد بن عروس "

من فعل الأيام
هجت السباع م الغاب
وحطوا واطي
لقليل المعرفة .. والغاب (الغبي)

" مطلع موال شعبي "

ومن عملهم تجارته
يا خسارته

" الله يرحمك يا أمي "

ما تستكثرش الرفس
ع البنزا. أنجبس

" مثل شعبي "

الإبيد اللي ما قدرتش على قطعها
بوسها ..

" مثل شعبي "

الحجر الداير ..
لا بد عن لظه

" مثل شعبي "

تقيل قاللي صفني
قلت العفو يا جبل الجيوشي

" من الشعر القديم "

لو الأسامي بتتشرأ
كان الفقير سمى ابنه خرا
" مثل شعبي مصري "

اطلبوا الخير من بطون شبعث ثم جاعت
فإن للخير باق فيها
ولا تطلبوا الخير من بطون جاعت ثم شبعث
فإن الشح باق فيها
" الإمام علي بن أبي طالب "

القانون ينص .. يا ربيع ..
يا خمسينه
" خليفه خلف خلف الله خلف
خلاف المحامي "

وكم ذا بمصر من المضحكات
ولكنه ضحك كالبكاء
" أبو الطيب المتنبي "

بحيا الثبات على .. المبلغ
" صحفي أرزقي من إياهم "

مكتوب على باب الجنة :
انت حرام على البخيل والنيوت
" حديث شريف "

من قبل ما اكتب
لنا عارف القول ضايع
والأجر بالتاكيد
ذاهب حسب الشايع
والشتم هايجيني مسووجر
من ولد صايع
مهما انكويث بالنار والزيت
برضك فنان
" بيرم التونسي "

جاي منين يا غراب
قال له جاي من بلد القسطه

كان بان على مفارك

" مثل شعبي "

اللي يصعب عليك .. يفرك !!..

" مثل شعبي "

يقول لك الطبيب دوك عندي

إذا ماجس كفك والنزاعا

ولو عرف الطبيب دواء داء

يرد الموت ما قاسى النزاعا

" عنتره بن شداد "

اللي إيدك مش في قفصه

ضربة تقطع نفسه

واللي إيدك مش في مقطفه

عفريت يلهفه

" أمي عليها السلام "

إن الدراهم في الأماكن كلها

تكسو الرجال مهابة وجلالا

فهي اللسان لمن أراد فصاحة

وهي السلاح لمن أراد قتالا

" فيلسون من عصر العولمة "

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	خلاصة الكلام
٥	أول الكلام
٧	قصيدة البتاع
٩	كلام المصطبة
٣٣	قصيدة باستظرك
٣٥	ليه عزيز
٥٩	قصيدة على الربابه
٦١	طلابيات
٧١	قصيدة أحبك
٧٣	خليك بالبيت
٧٥	كظماني
٨١	قصيدة الألباني
٨٣	حثة فلسفة
٨٥	هوجو شافيز
٨٧	قصيدة الربيع
٨٩	الدكتور عاطف
٩١	شيلني وأشيالك
٩٣	حاجة تعرف
٩٥	في عيد الأس
٩٧	حجازي
٩٩	قصيدة البلي بم بم
١٠٣	محمد محمد محمد صليب
١٠٥	الهي ينكد عليكو
١٠٧	لون شعر مينادته
١٠٨	لغة شعبية
١٠٩	مروان البرغوتي
١١٠	شكرا شارون

١١١	ملايين ملايين ملايين
١١٢	تميّزون وعمرؤ دياب
١١٣	استقبال الأبطال
١١٤	بِه الحلاوة دي
١١٥	وداعا أسامه خليل
١١٧	قصيدة " بنية "
١١٩	عند عمال بحق وحقيقي
١٢٠	خلع يخلع
١٢١	بيانات على تذكرة مسجون
١٢٣	سمنطر
١٢٤	صوفيات
١٢٥	بس أه يا شارون
١٢٦	مش عايز أفهم
١٢٨	المسبوبة بالشيء
١٣٠	اللي فاهم يفهمني
١٣١	شعب فلسطين المقاتل
١٣٢	طظ يا عاشور
١٣٤	سيادتك عمري
١٣٦	أم السيد عوض
١٣٧	أدب الحديث
١٣٨	مين يحمي مين من مين ؟
١٣٩	كنت في لبنان وطن المعجزات
١٤٠	مع الظماء الراحلين
١٤١	نرى روح السندريللا الجميلة
١٤٣	فسحة الدورة
١٤٤	الحارس الله
١٤٥	شوف يا بن والدي
١٤٦	منتهى التكريم
١٤٨	شعب لبط
١٤٩	قنسم حداد
١٥١	شوف الحلاوة
١٥٢	نأ انشيا كورت

١٥٣	تکي لم تکی لم
١٥٤	طظ فيهم
١٥٥	استتطف أبصق عليك
١٥٦	انت فين ؟
١٥٨	أخبار طازة
١٦٠	باكستان ولني هايجراله
١٦١	تهمه .. نكته
١٦٢	مجرد سؤال
١٦٣	آخر الكلام
١٧١	الفهرس

=====

خلاصة الكلام

الكتاب الذي بين يديك هو اقتصادى سياسى فنى ثقافى رياضى ، مكتوب بالفصحى وبالعامة حسب التساهيل .. وشمس الأصيل ذهب خوصى النخيل يانيل .

فاجومية لا يعجبها العجب ، ولا الصيام فى شوال ورجب ، صباها مش تحت ضرس حد ، والسبت عندها زى الحد ... تلوش أجعصها جعيص لو خرج عن حدوده ، وتاكل المش بدوده ، ولا تمدش أيدها لجنس لثيم ..

ماتخافش غير من اثنين : ربنا فوق وشغب مصر المحروسة تحت ، وما تحبش إلا اثنين : أى غزال كحيل العين وأى كلام حليوه وزين .

فاجومية دابت رجليها وحفيت من اللف مابين التحرير والعتبة وباب الخلق وروكسى والدقى وباب الحديد وعباس العقاد والموسكى وشارع فؤاد وآسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية وأوربا الموحدة ، واليورو ، والين والدولار .. وسبع سواقى تنعى لم طفوا لها نار .

ودار الأحمدي للنشر بعد ان قدمت للقارئ المصرى والعربى الأعمال الشعرية الكاملة لأبو النجوم .. والسيرة الذاتية الكاملة " الفاجومى " له تفخر بأن ترد بهذا الكتاب على كل من يدعى ان احمد فؤاد نجم قد توقف عن ابداء رأيه فيما حوله .. فهذا هو يعطينا ويعطيكم .. خلاصة الكلام

د. يحيى الأحمدي

دار الأحمدي للنشر

Bibliotheca Alexandrina



0669637